

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»

Отдел культурной и просветительской работы

**«Мир подростка
в прозе современных авторов»
Вып. 6**



«Представляем серии»

**обзор новинок художественной литературы
для детей среднего и старшего возраста**

Калуга, 2022

Современная детская и подростковая художественная литература, как и прежде, является проводником в мир чувств, творчества, самопознания. Она не предлагает идеальный мир, а помогает понимать мотивы поступков героев и делать собственный выбор. Об этом повести Нины Дашевской, Ларисы Романовской, Фёдора Боровского, Аси Кравченко, Александра Житинского и других. Российские и зарубежные авторы ищут новые темы, новые формы подачи своей идеи в художественной литературе для детей и подростков. Это и графический роман, и включение интернет-пространства в содержание, (когда повесть представлена в виде блога), техно-фэнтези, утопия, магический реализм.

В шестой выпуск «Мир подростка в современной прозе» вошли книги современных российских и зарубежных авторов, произведения которых вышли в сериях издательств «Детская литература», «Самокат», «Волчок», «Мелик-Пашаев». В выпуске представлены серии «Встречное движение», «Не прислоняться», «Правдивые истории», «Рассказы Волчка», «Сами разберёмся» и др.

Обзор предназначен учащимся старших и средних классов, библиотекарям, преподавателям литературы.

248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-52-42
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Составитель:

Исайкова Светлана Викторовна, главный библиограф

Серия «*Рассказы Волчка*» издательства «*Волчок*».

Не всегда взрослые готовы ответить на вопросы подростка. Порой их ответы не удовлетворяют: «жизнь такая», «так заведено» или «узнаешь потом». Что делать, если влюбился? Как подружиться с кем-то, кто совсем на тебя не похож? Почему порой ощущаешь одиночество, даже если вокруг много друзей? Что значит «верить себе»? Почему иногда так страшно отличиться от других, и что делает человека особенным?

Сколько вопросов!... Попробуем в них разобраться вместе с авторами рассказов, вышедших в серии «*Рассказы Волчка*». Кто такой или что такое «*Волчок*»? Это Московское издательство, которое было образовано в декабре 2018 года.

Читателя ждёт встреча с героями, похожими на него самого, и интересные сюжеты, рассказанные особенным языком, который делает любую историю маленьким открытием. В 2020 году серия «*Рассказы Волчка*» стала лауреатом национального конкурса «*Книга года*» в подростковой номинации «*Поколение Z*».

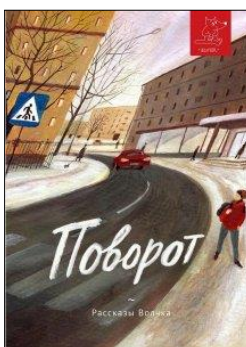


Внутри что-то есть : сборник рассказов / редактор Ольга Виноградова. - Москва : Волчок, 2020. – 95 с. - (Рассказы Волчка).

«**Внутри что-то есть**» - первый сборник в серии «*Рассказы Волчка*». Девять авторов написали девять историй о том, что можно найти «внутри». В рассказе Нины Дашевской «*Каштан в кармане*» мы увидим, как между двумя разными людьми протягиваются ниточки симпатии, дружбы, возможно, любви? Самый смешной в сборнике — рассказ Дарьи Варденбург «*Когда мама в командировке*».

Его главные герои - брат и сестра, которые остались дома одни и мужественно справляются с выпавшими на их долю трудностями. О готовности прийти на помощь трёхлапой собаке найти свою хозяйку рассказ Юрия Никитинского «*Трёхлапый Ваня*». Спасает малыша из огромной лужи старшекласник в рассказе Юлии Кузнецовой «*Лужа*».

Внутри всегда что-то есть: смех, мысль, загадка. Внутри нашего сердца. Девять разных авторов, девять удивительных историй.



Поворот : сборник рассказов / редактор Ольга Виноградова. - Москва : Волчок, 2020. – 111 с. - (Рассказы Волчка).

Следом за первым в серии «*Рассказы Волчка*» вышел второй сборник — «**Поворот**». Герои, современные подростки, задумываются о выборе жизненного пути, испытывают невыносимые муки совести: речь зачастую в буквальном смысле идёт о жизни и смерти.

С самого начала Ксения Драгунская в блестящем рассказе «*Хокку*» выводит разговор на столь высокий уровень, что остальным не так-то просто его удерживать. Авторский состав здесь не менее сильный, чем в первой книге: Дарья Вильке, Станислав

Востоков, Николай Назаркин, снова Нина Дашевская, Артём Ляхович, Эдуард Веркин.

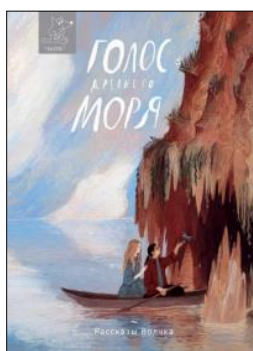
За каждым поворотом событий нас ждёт что-то новое. И важно не сбиться с пути, принимая важное решение в своей жизни.

Письмо с подснежником : сборник рассказов / редактор Н. Джумакулиев]. - Москва : Волчок, 2020. - 95 с. - (Рассказы Волчка).

«Письмо с подснежником» - третий сборник серии "Рассказы Волчка". В него вошли рассказы Нины Дашевской, Александра Дорофеева, Дарьи Доцук, Ирины Зартайской, Кирилла Красника, Елены Ленковской, Алексея Лукьянова, Ольги Сазоновой и Егора Фетисова.

Как начать сочинять? Что бывает, если новенький в классе — Буратино? Надо ли брать у писателей автограф? Чем заняться на зимних каникулах, если нет снега? Как играть с вечной мерзлотой на Крайнем Севере? Как ответить на письмо с подснежником? Что случается, если автобус долго не приходит? Зачем вместе есть арбуз?

Эти рассказы о наивных и чистых первых чувствах совсем как весенние первоцветы. Их обязательно захочется прочитать самому, а потом ещё и поделиться книжкой с друзьями.



Голос древнего моря : сборник рассказов / редактор Алексей Копейкин. - Москва : Волчок, 2020. - 125 с. - (Рассказы Волчка).

«Голос древнего моря» — четвёртый сборник из серии "Рассказы Волчка". Восемь вошедших в него историй, правдивых или фантастических, написаны как уже известными, так и молодыми авторами: Наталией Волковой, Александром Дорофеевым, Марией Иониной, Яной Летт, Диной Неверовой.

Рассказы этого сборника - настоящее исследование темы памяти. Затрагиваются здесь и непростая тема смерти, недетской боли, с которой всем однажды придётся столкнуться, и тема внезапной утраты лучших друзей на необъяснимое «навсегда», и тема отношений с бабушками и дедушками, этими странными стариками и старухами, которые жили-были да и дожили до нашего времени. Связана эта тема и с болью прошлых обид и неудач, о которых знает кто-то далёкий, чья тень бродит по твоему настоящему.

Ты - моя тайна : сборник рассказов / редактор Алексей Копейкин. - Москва : Волчок, 2020. - 95 с. - (Рассказы Волчка).

«Ты - моя тайна» - пятая книга серии "Рассказы Волчка". В ней мы встретимся как с уже знакомыми нам авторами, так и начинающими.

В заглавной истории Марии Ботевой мама Кати уезжает на курсы повышения квалификации, а сама Катя остаётся с папой и помогает ему по дому. И хотя мама скоро



вернётся, да и звонит по видеосвязи, и советом, в случае чего, поможет, Катя чувствует, как что-то в её жизни безвозвратно меняется. В рассказе «Дракон» Ларисы Романовской маленькая Мика мешает старшей сестре Оле делать уроки. Вместо привычного раздражения Оля неожиданно для себя начинает с ней играть, то ли как взрослый, которому стоит проявить заботу и терпение о младшем, то ли как человек, который пока ещё способен увлечься внезапной выдумкой. В рассказе «Заяц на орле» Михаила Пегова дедушка даёт имя открытой им туманности, вспоминая о днях проведенных летом со своим внуком.



Чертополох у воды : сборник рассказов / редактор Алексей Копейкин. - Москва : Волчок, 2020. - 111 с. - (Рассказы Волчка).

"Чертополох у воды" - шестая книга серии "Рассказы Волчка". Иногда, кажется, будто вся наша жизнь состоит из случайностей, счастливых или несчастливых. Оставленный кем-то на столике в кафе длинный магазинный чек с записанными на нем удивительными словами - случайность? Случайность, причем счастливая, потому что помогла другому человеку найти свои собственные очень важные

слова. А если ты несёшься на велосипеде со всей возможной скоростью, и вдруг прямо у тебя на пути возникает маленький мальчик со своим маленьким самокатом? И уже не свернуть, не затормозить. Что это - тоже случайность, в одночасье разделившая жизнь на «до» и «после»? А нельзя ли отмотать время назад, чтобы всё исправить? Переиграть заново то, что невольно совершил и в чем глубоко раскаиваешься, или же, напротив, то, чего не совершал, но все равно сожалеешь?

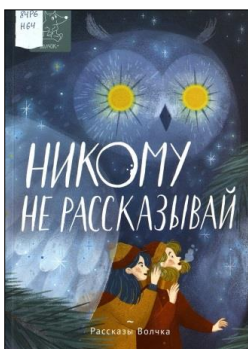
Сколько вопросов! Попробуем в них разобраться вместе с авторами этих рассказов: Евгенией Басовой, Марией Ботевой, Ниной Дашевской, Юлией Симбирской, Анной Игнатовой, Ольгой Фикс.

Чуть правее сердца : сборник рассказов / редактор Николай Джумакулиев. - Москва : Волчок, 2021. - 93 с. - (Рассказы Волчка).

"Чуть правее сердца" - седьмой сборник серии "Рассказы Волчка". Каждому знакомо это тепло чуть правее сердца, которое поднимается в минуту благодарности, счастья и любви. Ничем ни примечательный берег безымянного озера, краешек леса на городской окраине, лодочная станция навсегда останутся с тобой. Здесь ты гулял со своей любимой собакой. Пел песню для друга. *«Жалко, что мысли нельзя ставить на паузу. Так, чтобы утром проснуться и додумать то, на чём вчера уснула. Лиле снился кабинет истории. То есть, ещё не снился. Она просто закрыла глаза и увидела светло-синий линолеум. Он похож на воду... На растаявший снег».*



Непростые, а порою грустные истории вы узнаете, прочитав рассказы Аси Кравченко «Тень собаки», «Время не вышло» Дмитрия Сиротина, Марии Ушениной «Анияр-птица» и другие.



Никому не рассказывай : сборник рассказов / редактор Николай Джумакулиев. - Москва : Волчок, 2021. - 95 с. - (Рассказы Волчка).

«Никому не рассказывай» - восьмой сборник серии объединён единой темой — «тайна». То, чем не принято делиться не то что с первым встречным, но даже и с самыми близкими. Здесь каждому есть что вспомнить, ведь кто из нас не произносил в детстве хотя бы раз эти самые слова: «Никому не рассказывай»? В него вошли истории, рассказанные Ириной Богатырёвой, Екатериной Исаевой,

Дмитрием Сиротиним, Евгенией Овчинниковой, Натальей Ключаревой.

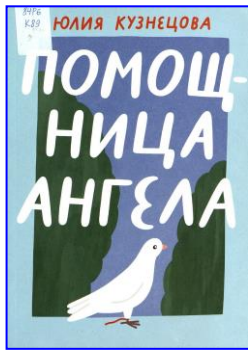
Героиня истории Ирины Богатырёвой, открывающей сборник, поневоле стала хранительницей чужой тайны — одноклассница Лера, с которой Настя «не очень-то и дружила», зачем-то показала ей городское место обитания дикой совы и попросила никому об этом не говорить, «а то все подряд «станут фотать, станут ей мешать». Доверие Леры и эта трогательная сова, скрывающаяся в городе, так поразили Настю, что она действительно никому не раскрывала секрет. Увы, довольно скоро выяснилось, что Лера доверилась не только Насте — и о сове вскоре узнал чуть ли не весь город... История Насти и Леры о дружбе, о доверии, об ответственности, которых нам порою так не хватает в жизни.

Серия «Не прислоняться» издательства «Волчок»

В серии выходят книги, герои которых — подростки — оказались в непростых жизненных ситуациях. Авторы — отечественные и зарубежные писатели, современные и творившие много лет назад. Время написания не имеет значения, ведь первая любовь и дружба, внезапно обернувшаяся враждой, болезни и смерть — это то, с чем сталкивается любой человек. Книги серии не дают однозначных ответов, но это честные, искренние книги, призывающие думать. Они помогут подросткам принять собственное обдуманное решение, которое, возможно, будет отличаться от общепринятого.

Представляя серию, редакторы издательства так описали её тему: *«В серии «Не прислоняться» мы будем издавать книги разных писателей, написанные в разное время и в разных странах, о разных жизненных ситуациях. Пусть в них не всегда найдется однозначный ответ на сложные вопросы, но мы надеемся, что эти честные книги помогут детям сделать свой собственный выбор. Принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них куда надежнее, чем «прислоняться» к мнению других»*,

Мы хотим добавить к этому, «не прислоняться» грубо к чужой душе, другому мнению. Помни, иногда слово ранит намного сильнее, чем откровенная физическая сила.



Кузнецова Ю. Н. Помощница ангела / Юлия Кузнецова. - Москва : Волчок, 2020. - 202 с. - (Не прислоняться).

История о трёх подростках, живущих в окрестностях Рублево-Успенского шоссе. Алёна - дочь главы коттеджного посёлка, ученица элитной школы. Её родители заняты своими проблемами и Алёна, предоставленная сама себе и мечтающая реально помогать кому-то, неожиданно находит общий язык с одинокой старушкой.

Вик или Виктор. Сын охранника коттеджного посёлка, живет с отцом, мать с сёстрами далеко, в другой стране. Отец мечтает, чтобы сын стал охранником, а сын мечтает строить макеты замков, чтобы они были точной копией настоящих.

Ангелина или Энджи. Девочка-сирота, живёт со старой бабушкой и сестрой. Мечтает попасть в элитную школу, жить в богатстве, общаться с богатыми и знаменитыми людьми. Страшно злится на всех и отчаянно завидует Алёне. Однажды появляется шанс раскрутить подругу и её родителей на оплату поступления в элитную гимназию.

В книге отражены эмоции, мысли и чувства каждого героя: детей, их родителей, одинокой старушки, которая умирает, не простившись с Алёной.

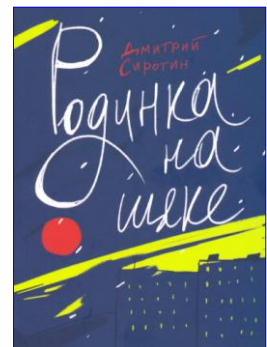
Юлия Кузнецова родилась 19 января 1981 года в Москве в семье писателя. Творчеству писательницы свойственно тематическое и жанровое разнообразие. Она пишет сказки для малышей, рассказы для детей и подростков, детективы, романы, приключенческие и психологические повести. Со слов автора, её любимый жанр — психологическая повесть. Неоднократный победитель и финалист литературных конкурсов «Книгуру», «Заветная мечта». За повесть «Помощница ангела» награждена в 2012 году премией имени В. Крапивина.

Сиротин Д. А. Родинка на щеке : дневник / Дмитрий Сиротин ; редактор Е. Вахрушева. - Москва : Волчок, 2020. - 107 с. - (Не прислоняться).

Повесть Дмитрия Сиротина «**Родинка на щеке**» - история о мальчике-подростке Мите. Он живёт с мамой, и лишь однажды увидел своего отца во время путешествия на пароходе. Они очень похожи, даже родинка на щеке имеется и у того и другого.

А ещё Митя - поэт. Он пишет сочинения без единой ошибки, помогает иногда проверять ошибки у своих одноклассников по просьбе учителя литературы. Как и все поэты, он мечтатель, которому обязательно нужна своя муза. На одном из концертов Митя познакомился с девочкой, в которую тотчас влюбился. Стихи, которые Митя посвятил Наташе, попали в руки одноклассников, что вызвало насмешки, которые тонкая душа Мити не смогла перенести.

Всю историю мы узнаём из дневника мальчика, который он ведёт в психиатрической больнице по совету доктора. Митя описывает свои ощущения с юмором, но почему-то хочется плакать, когда читаешь строчки из его дневника.



Повесть ещё и о том, как на детей влияет развод родителей. Митя всё время вспоминает отца, их встречу. Задаёт себе вопросы и пытается найти ответы. Несмотря ни на что, эта история заканчивается надеждой, и хочется верить в то, что в будущем у Мити будет все хорошо.

«Знаешь, папа... Дети растут – и всю жизнь собирают эти нитки. Нитки, которые папы выбивают ногами из рук мам. Пытаются скрутить их как-то, и вернуть в руки мамам, чтобы те вязали дальше под мягким светом лампы, чтобы всё было тихо и спокойно опять...»

И я собираю нитки, которые ты разбросал. Ты ничего не выбивал ногами, мама говорит, что ты даже не пьёшь, и вообще культурный – но ты разбросал нитки, много-много ниток, расшивырял их по моей, по нашей жизни, когда ушёл. И я всё пытаюсь и пытаюсь собрать их, скрутить, вместе с мамой ползаем, ползаем... Она так устаёт, но ничего у тебя всё равно не просит. Гордая. Мы собираем, а ты смеёшься далеко-далеко, там, на юге у себя. Смеёшься, хоть, может, на самом деле и плачешь.

Не плачь, папа. Я тебя простил. И всегда прощу. Только напиши мне, пожалуйста, напиши, что любишь меня, что скучаешь по мне, что я нужен тебе, просто – обстоятельства. Да, у взрослых всегда – обстоятельства. Но – при чём тут я, папа?»

С наступающим Новым годом тебя, крепкого здоровья и счастья. И помни, что жду тебя всегда. И вчера ждал, и сегодня жду, и завтра буду ждать, и через неделю, и через месяц, и через год, и через десять лет, и через сорок... Пока буду жив – буду ждать. Обнимаю.

Твой сын Митя».

Дмитрий Александрович Сиротин — литератор, актер. Родился в 1977 в Воркуте. Окончил филологический факультет Коми государственного педагогического института. Работал в Коми государственном театре кукол, театре-студии «Трям», а также при Управлениях культуры и образования Воркуты. Публикации в журналах «Кукумбер», «Чиж и Еж», «Костёр», «Урал», «Октябрь», «Алтай» и др., в литературных сборниках и альманахах России и зарубежья. Автор нескольких книг. Лауреат премии журнала «Костер» (2010), дипломант Международного литературного конкурса памяти Ренаты Мухи (2011, 2012), Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2012) и др.



Житинский А. Н. Часы с вариантами / А. Житинский ; редактор Е. Цыпилева. - Москва : Волчок, 2019. - 157 с. - (Не прислоняться).

Главному герою повести Александра Житинского «Часы с вариантами» Серёже Мартынцеву на 16-й День рождения дедушка дарит необычный подарок – «часы с вариантами», их обладатель может переместиться вперёд или назад во времени. То есть, вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Выглядит чудесный механизм как обычные часы-будильник. И только от фантазии зависит, как их можно использовать. Первое впечатление, что ты становишься абсолютным хозяином жизни, раз можно по своей воле менять судьбу. Кто же из нас не жалел о своих ошибках? Кто не мечтал исправить какую-нибудь глупость, совершённую вчера? Пожалуйста! Эта счастливая возможность оказывается в руках. Если немного

покрутить винтик, можно по второму разу написать выпускное сочинение, на этот раз на «отлично», да ещё и изумлённым одноклассникам подсказать темы.

Книга «Часы с вариантами» написана ленинградским автором Александром Житинским в 1985 году, когда мир ещё не видел фильмы «Назад в будущее», «День сурка», то есть в те времена, когда фокусы с машиной времени в литературе и кино не были столь привычными.

Путешествие в будущее для Сергея полно сюрпризов. Ему хочется быть успешным и просто чисто по-человечески счастливым. Поэтому на первом плане для него в полётах во времени становится отношения с друзьями, с девушкой, в которую он влюблён, с семьёй.

«В сущности, человеку нужна всего одна жизнь, других не надо. Можно всё успеть, если распорядиться ею разумно. Поэтому мне вряд ли снова понадобятся часы. У меня есть мысль – закончив эти записки, пустить часы из окна, с девятого этажа нашего дома, чтобы они плыли над землёй в далёкие края и дальние страны, руководимые ветрами и бурями над планетой, пока не попадут в руки кому-нибудь, кто ещё раз попытается найти с помощью них своё счастье.

Может быть, ему повезёт больше».

Александр Житинский – российский писатель, поэт, журналист, автор сценариев, стихов и художественных произведений. Будучи студентом, Житинский начал писать небольшие произведения. В 1976 году он опубликовал сборник стихов «Утренний снег», а через два года увлекся литературой всерьёз. Позднее писатель работал над сценариями и статьями для журналов. Библиография Александра Житинского насчитывает более шести сотен произведений. С апреля 2001 года вёл свою страницу в интернете, в «Живом журнале», под именем maccolit. Скончался 25 января 2012 года.



Романовская, Л. А. Кандидаты на вылет: Повесть /Лариса Романовская. – Москва: Волчок, 2020. – 159 с. – (Не прислоняться).

Повесть Л. А. Романовской **«Кандидаты на вылет»** рассказывает о «сильной школе». Перед читателями проходят напряженные будни учеников гимназического класса. Бесконечные диктанты, вереницы контрольных и проверочных работ. Каждый день и час школьников оценивают, взвешивают на весах – годен или не годен, прошёл или не прошёл. Произведение состоит из отрывков писем, дневников, обрывков мыслей и размышлений ребят и родителей, детей, которых могут выгнать из гимназического класса. Автор искренне описал образы мальчика Вани Лисицы и его мамы. По развитию сюжета именно она, бывшая жертва школьной травли, объективнее других родителей оценивает сложившуюся ситуацию. Кандидаты на вылет из гимназического класса уже определены и названы. Теперь им необходимо честно ответить на непростые вопросы и сделать свой нравственный выбор.

Повесть Ларисы Романовской «Кандидаты на вылет» была включена в каталог «100 лучших новых детских книг для детей и подростков» за 2021 год и вошла в длинный список Всероссийского конкурса «Книгуру».

Лариса Романовская родилась и выросла в Москве. Писательница своей второй родиной считает Российскую государственную детскую библиотеку. В юности она посещала там литературную студию «Жизальмо». Первые публикации юного дарования были опубликованы в газетах – «Семья» и «Пионерская правда». Лариса Андреевна успешно окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Она четырёхкратный финалист и лауреат конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», лауреат конкурса «Новая детская книга».

Серия «Встречное движение» издательства «Самокат».

Подростковая серия «Встречное движение» выходит с 2008 года, и сейчас в ней уже 23 книги. Подростковых кризисов можно попытаться избежать, если идти детям навстречу. Поэтому серия, в которой разные авторы своими книгами отвечают на вопросы подростка, называется «Встречное движение». Книги выходят в бумажном переплёте, чтобы их легко было взять с собой и прочесть там, где удобно.



Мурашова, Е. В. Дом за радугой / Екатерина Мурашова. - Москва : Самокат, 2020. - 300 с. - (Встречное движение).

«Дом за радугой» — фантастическая повесть психолога Екатерины Мурашовой, в которой «дивный новый мир» уже наступил. Действие происходит в недалёком будущем. Автор не называет точно год, но можно примерно догадаться, так как прабабушка главного героя Дима, которую он называет Би, помнит еще прошлую нормальную жизнь и не принимает существующую реальность. А вокруг неё – новый мир, новая цивилизация. Люди теперь чипированы, они живут без потрясений. Уже в раннем детстве на уровне детского сада они подвергаются жесткому отбору: каждая группа детей – лютики, ромашки и так далее – это определённый психотип, который подвергается контролю и коррекции. Мир тоже имеет две стороны: э-мир (реальный мир) и и-мир (мир в виртуальной реальности), в каждую из которых можно переходить по мере необходимости.

Но оказывается, даже в таком обществе всё равно, хоть и очень редко, встречаются «бунтовщики». Если система их распознает, то приводит к общему знаменателю очень быстро – и вот уже инакомыслия как не бывало! Так было с отцом Дима, который любил путешествовать и однажды решился на побег, но в результате стал спокойным и бесстрастным. Так было с другом Дима, который теперь всегда счастлив каким-то нехорошим счастьем и утратил собственную индивидуальность. Так, чуть было не случилось с самим Димом.

Дим всегда на особом счету: его замечают, выделяют, он талантлив. Правда, родная мать его побаивается: ей было бы намного легче, если бы сын был таким, как все. А вот отец видит свои черты в Диме и сожалеет о том, что сыну придётся не просто. Однажды Дим решает выпрыгнуть из информационного мира, лишившись чипа. Но и там все оказывается не таким, как представлялось: жизнь вне системы тоже оказывается не

настоящей. К тому же Дима сумели выследить, и теперь, скорее всего, его перспективы не радостны.

Но тут оказывается, что под влиянием Дима сумели измениться и его друзья, которые приходят на помощь в трудную минуту. Даже в мире информационных технологий находятся люди, которые чувствуют острее остальных: природа берёт своё, наделив их тонкой душевной организацией. Такова Эля – дурочка, которую никто не воспринимает всерьёз. Но именно она оказывается способна на настоящий духовный подвиг, на настоящий человеческий поступок. Отдавая жизнь за своего друга, Эля спасает его от чипирования, даёт Диму возможность остаться человеком.

«— Кто я такой?»

— Ну вот, всегда только о себе... что бы ни случилось... — проворчал Игорь.

— Ты – угроза, Дим, — сказал Николай Александрович.

— Кому? Чему?

— Существующему порядку вещей. Таких как ты надо либо иметь на своей стороне, либо уничтожить. Что мы последовательно и наблюдали.

— И ты – надежда, — сказала Джин-Хо, легко проходя сквозь собравшихся и останавливаясь со мной рядом.

— Как это?

— Человек остаётся человеком, пока он не только мыслит, но и чувствует, и действует в реальном мире. Сейчас есть много людей, которые мыслят отменно, но почти ничего не чувствуют, вот как он, — Джин-Хо кивнула на Юонга. — А действовать они способны лишь в строго определённых рамках и преимущественно в и-мире... Есть такие как Эля – чувствуют на пять с плюсом, но плохо мыслят. И есть те, кто сохранил способность как-то действовать (именно с ними ты и имел дело недавно), но при этом они лишь изо всех сил сохраняют существующий порядок, а его всяко надо менять...»

Повесть «Дом за радугой» вошла в шорт-лист премии «Книгуру» 2019 года.

Екатерина Мурашова — практикующий семейный психолог, автор подростковых повестей «Гвардия тревоги», «Класс коррекции» (обе отмечены премией «Заветная мечта»), «Обратно он не придёт» и книг по детской психологии. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. В 2010 году была номинирована на Международную литературную премию Астрид Линдгрен.



Басова Е. В. Изо : [повесть] / Евгения Басова. - Москва : Самокат, 2019. - 118 с. - (Встречное движение).

Главная героиня повести Евгении Басовой «Изо» - 11-летняя Света – творческий и одинокий человек. Ходит в «художку» и рисует, но учительница по ИЗО в школе упорно ставит ей тройки и критикует при всём классе. У неё почти нет друзей кроме Кати – девочки из неблагополучной семьи, с миндалевидными глазами, по которым никогда не понять, что она чувствует. Родители заняты своими делами и далеки от Светы. Она ищет принятия и дружбы, возможно, там, где не

надо этого ждать.

Света старается быть замеченной и удобной одноклассниками. Не умеет постоять за себя, испытывает постоянное чувство вины, что не такая, неудобная. Света доверяет и попадает в страшные, жестокие ситуации, терпит предательство.

Повесть о жестокости среди подростков, о неумении родителей наладить контакт со своими детьми.

Евгения Владимировна Басова – член Товарищества детских и юношеских писателей России, Союза писателей России и Союза писателей Чувашии. Удостоена большого количества литературных наград: Российской национальной премии в области детской литературы «Заветная мечта», Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Н. Толстого, Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина и других. Повесть «Изо» получила первую премию «Книгуру» 2018 года.

Романовская Л. А. Дом четырех ладоней : [повесть] / Лариса Романовская. - Москва : Самокат, 2021. - 234 с. - (Встречное движение).

Жизнь Татки, героини повести Ларисы Романовской **«Дом четырех ладоней»**, поделена на две части. В одной она живёт в России с мамой, с одноклассниками, с которыми не всегда складываются отношения. В другой - она в солнечной Калифорнии, куда уехал папа - успешный программист. Там, в Америке, всегда тепло. Есть понимание между сводными братьями, их мамой, папой. Жизнь в эмиграции писательница показывает нам глазами ребёнка. Два разных мира, между которыми не так уж просто найти себя. Жизнь похожа на фильм или сериал, в котором ты играешь главную роль, но тебе ещё предстоит придумать сценарий к этой книге.



«Вот прямо сейчас мне вдруг стало вообще плевать на всё, что у меня было. Я как будто часть океана. Часть мира.»

До горизонта — серая большая вода. Волны шуршат, а вдали они, наверное, воют и гремят. Или там ветер свистит с дикими звуками. Далеко за горизонтом и ещё дальше, другой материк. Россия. А там — ещё дальше, чем весь этот океан, Москва. Моя школа, моя мама, мои проблемы. Они так далеко... Меня не достать. Никому не достать. Никогда.

Я стою на мокром песке, в мокрых джинсах, машу руками, и показываю средний палец — со стороны можно подумать, что я ругаюсь на чаек. А я — доказываю своим проблемам, что они ерундовые».



Дашевская Н. С. Тимофей: блокнот ; **Ирка**: скетчбук : [повести : для среднего школьного возраста] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2020. - 83, 88 с. : ил. - (Встречное движение).

Две повести Нины Дашевской «Ирка рисует в скетчбуке» и «Тимофей пишет в блокнот» о двух подростках представлены в книге-перевертыше.

Тимофей – старший ребенок, у Ирки есть старший брат. Но оба чувствуют себя лишними в семье. Им кажется, что родители больше любят других детей. У Тимофея, потому что Захарка маленький, у Ирки – Пашка более талантливый, лучше рисует, она – это только жалкая его копия.

На самом деле, это не так. Повести о том, что ты не одинок. Тебя любят, радуются твоим успехам и переживают твои неудачи. Нужно только поверить в свои силы. Поверить, что ты неплохо играешь в бадминтон, сочиняешь прекрасные сказки для своего младшего брата, бросаешься выручать старшего брата, когда думаешь, что ему грозит опасность.

«...сегодня мы были на экскурсии в доме-музее писателя Мышевского, и нам рассказывали про его трудную жизнь. А я всё думал: четыре комнаты, и он в них один. Кухарка ему готовила. А он — вот, пожалуйста: вид на реку, пиши, сколько хочешь, записывай, что у тебя в голове! Так бы и я смог, если бы не отвлекали, не дёргали каждую минуту!

Я резко сел на кровати. Смог бы? А кто сейчас мешает?

У меня нет телефона. Но у меня есть ручка, вот лежит, с логотипом отеля. Я поискал бумагу — не нашёл, только рекламные листовки. На туалетной писать? Нет, она мягкая и рвётся под ручкой. Но у меня есть блокнот с шерстяной обложкой, я его купил Леське в подарок. Она любит такое — пишет всё время то «философские мысли», то сочиняет истории «про девочку и пони».

Ладно, потом ей другой куплю. Мне нужнее сейчас.

Открыл первую страницу.

Что писать?

«Я странный человек», — написал я. Зачеркнул. Ничего во мне нет такого уж странного, не заслужил. «Я неинтересный человек».

Нина Дашевская - лауреат конкурсов "Книгуру", "Новая детская книга" и премии им. Крапивина, музыкант и преподаватель.

Серия «Сами разберёмся» издательства «Детская литература».

«Не учите нас жить, мы сами разберёмся!» — говорят подростки тем, кто пытается читать им мораль. Современные подростки – умные, образованные, открыты всему новому. И даже если жизнь им порой преподносит сюрпризы, которых они не ожидают, то они собираются, «включают голову» и принимают верное решение. Да, они могут ошибаться, но не стоит обижать их недоверием.



Книжник Г. С. Мы с братом и Рыжая : повесть / Генрих Книжник ; художник Нина Курбанова. - Москва : Детская литература, [2021]. - 231 с. : ил. - (Сами разберёмся!).

Илья и Алексей близнецы, простые московские мальчишки, которые внезапно получили наследство. Тётя отца, которой братья приходились внучатыми племянниками, оставила им свою дачу, оговорив в завещании, что продать или подарить недвижимость они смогут лишь тогда, когда сами обзаведутся семьями и детьми. Ну а пока опекунами ребят, естественно, стали их родители.

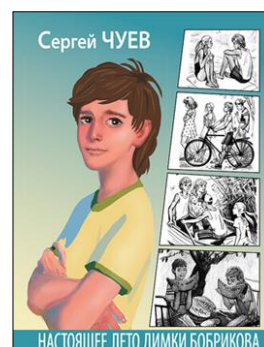
С родителями ребята отправились осматривать свои владения. Всё там очень скромно: душ на улице, колодец, сарай, домик с мансардой. Всё заросло травой.

А по соседству настоящий современный замок, в котором живёт рыжеволосая принцесса. Илья тотчас влюбится, а Лёшка – герой-рассказчик, примется помогать брату завоевывать принцессу. В ход пошли плакаты, бинокль, большое дерево, стоящее во дворе. А поможет ребятам случай с отцом, который окажется фронтовым другом Лениного отчима. Да и Лена не заносчивая принцесса, а хороший и настоящий друг.

За лето ребята переживут множество приключений. Встретят новых друзей, сразятся с недругами. Все закончится хорошо.

Эту приключенческую повесть написал писатель с говорящим именем Генрих Книжник. Книжник Генрих Соломонович, родился в 1935 году в Киеве, в детстве переехал в Москву. В Москве окончил школу, «Институт Стали и Сплавов», защитил диссертацию, перешёл на работу в Приборостроительный институт и там уже занимался физикой твёрдого тела. По словам писателя: «Физика не мешала писать, но мешала заниматься изданием своих произведений. Их, неизданных, накопилось ещё четыре. Однако в мае этого года я вошёл с повестью «Ты любишь науку, или нет?» про двух мальчишек, решивших создать шаровую молнию, в число лауреатов международного конкурса Сергея Михалкова. И теперь в семье и среди друзей официально зовусь Детским Писателем».

Чуев С. В. Настоящее лето Димки Бобрикова : повесть / Сергей Чуев ; художник Нина Курбанова. - Москва : Детская литература, 2020. - 133 с. : ил. ; 20 см. - (Сами разберемся!).



Димка проводит лето у бабушки в деревне на Дону. Речка, прополка картошки, младшая сестра-доставала да ещё вредные соседи, которые не дают спокойно отдыхать и делать что хочется! Казалось бы, что может произойти хорошего в такие каникулы? Но лето не будет скучным, оно наполнится настоящими приключениями, ведь рядом будет закадычный друг Витька! И даже если оба влюблены в одну девчонку, настоящие друзья всегда найдут верное решение.

« - С Наташкой, конечно, глупо получилось. В один день признаться друг за друга – это только у нас такое может случиться, вернулся я к теме, волнующей меня больше, чем семейные разборки у Клопихи.

- Это да-а... - протянул Витька. – Только иначе могло получиться ещё глупее. Если бы каждый признался сам за себя или один смолчал, а другой сказал, то думаю, что нашей дружбе наступил бы конец. Как бы она с нами дружила, если бы знала, что кто-то по ней вздыхает? А тем более оба. Ты завтра уедешь. Они – ещё через несколько дней. Я останусь. Какая же тут любовь? Зачем нашу дружбу этой любовью портить? Будут ещё каникулы – разберёмся!

- А как же нам сейчас быть? – недоумевал я

- Пойдём и расскажем, что действительно пошутили, и извинимся перед ними. Девчонки это любят! А ещё можно цветов нарвать! Чтоб приятнее было.

Я призадумался и решил, что в нынешней ситуации это было самым мудрым вариантом.

...Витька подставил мне ладонь, по которой я звонко хлопнул своей. Мы засмеялись и пошли на выход из зарослей».

Повесть Сергея Чуева «Настоящее лето Димки Бобрикова» стала основой для сценария полнометражного художественного фильма для детей. Режиссёром ленты выступила Екатерина Савельева, это её дебют. По её словам, действие книги перенесли из 1991 года в 2022 год.

Сергей Чуев - российский политолог, историк, публицист, литератор. Генеральный директор библиотечной сети на юго-востоке Москвы. Один из самых известных деятелей молодёжной политики России. Был директором Гражданского Форума "Селигер-2013", Программным директором Всероссийского молодёжного форума "Селигер-2014", заместителем руководителя Федерального агентства по делам молодёжи.



Богатырёва И. С. Я - сестра Тоторо : повесть / Ирина Богатырёва ; художник Н. Спиренкова. - Москва : Детская литература, 2021. - 269 с. : ил. - (Сами разберёмся!).

Тринадцатилетняя Велеслава ищет ответ на вопрос, кто она, и никак не может найти. Вот, например, мама... Мама — это мама. Она всегда знает, что правильно, а что нет. Вот папа — спортсмен, герой и настоящий друг. Вот брат Велька — волшебник, инопланетянин и маленький гений, что бы там ни думали о нём посторонние. А она? Что нужно лично ей? Быть собой — это очень трудно. Особенно когда ты самая обыкновенная. Не лучше ли превратиться из Велеславы просто в Валу и слиться с компанией ровесников? Заняться конным спортом всерьёз, а не просто любить «коняшек» на расстоянии? Может быть, тогда жизнь перестанет казаться такой непонятной и в ней, наконец, появится и настоящее дело, и настоящие друзья?

В 2019 году повесть заняла третье место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Ирина Богатырёва родилась в Казани, выросла в Ульяновске, окончила Литературный институт им. Горького, магистратуру в Центре типологии и семиотики фольклора РГГУ. Автор семи книг прозы. Рассказы и повести переводились на разные языки. Финалист и лауреат нескольких премий, в том числе «Дебют», премии С. Михалкова, «Студенческий Букер» и Книгуру. Член Союза писателей России.



Драгунская К. В. Скорость весны : рассказы / Ксения Драгунская ; художник М. Пещанская. - Москва : Детская литература, 2020. - 142 с. : ил. - (Сами разберёмся!).

Думаете, выражение "весна идёт" - просто фигура речи? А вот и нет! Весна даже имеет собственную скорость, которую можно высчитать по формуле. С людьми дело обстоит гораздо сложнее: их подвижный внутренний мир не поддаётся точным расчётам. Потому что люди - они не плохие и не хорошие, они - разные в каждый момент своей

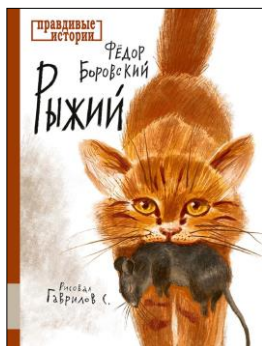
жизни. И мир вокруг - он тоже разный, но всегда интересный. О разных людях и обстоятельствах, о школе и каникулах, о памятниках и традициях, о кошках и собаках, о дружбе и доверии - сборник рассказов Ксении Драгунской.

Ксения Викторовна Драгунская родилась в Москве 20 декабря 1965 года в семье писателя Виктора Юзефовича Драгунского. Она с детства увлекалась литературой, а будучи школьницей, стала сочинять небольшие рассказы, которыми делилась с друзьями. После школы Ксения Викторовна поступила во ВГИК, который позднее успешно окончила.

Детские пьесы К. Драгунской «Все мальчишки - дураки...», «Большая меховая папа», «Огурцы и другие пирожные», «Вверх тормашками», «Яблочный Вор», «Секрет русского Камамбера», «Ощущение бороды» идут в детских театрах страны и за рубежом. Прозаические сказки К.В. Драгунской печатаются в детских журналах «Трамвай», «Пампасы», газете «Жили-были» и др.

Серия «Правдивые истории» издательства «Мелик-Пашаев».

Каждая история серии - это жизненный урок (зачастую суровый) и концентрированный опыт рассказчика, которым он хочет поделиться с читателем. Это откровенный разговор о необдуманных поступках, сложных, порой трагических обстоятельствах, причиной которых послужили недомыслие, невнимание или обычная шалость. В серию включены произведения, которые без назидательности учат добру, самопожертвованию, разумному отношению к природе.



Боровский Ф. М. Рыжий : повесть / Фёдор Боровский ; художник Сергей Гаврилов. - Москва : Мелик-Пашаев, 2021. - 127 с. - (Правдивые истории).

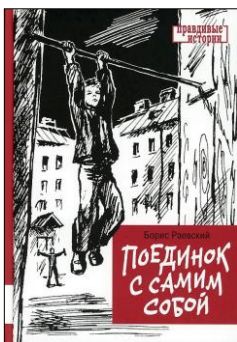
«Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили». В последнее время эта хорошо известная цитата из повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» повторяется слишком часто. Но без неё невозможно обойтись, рассказывая о книге «Рыжий». Можно сказать, что это самая суть произведения, его основная идея. Сразу после войны на окраине грузинского города два брата нашли в лопухах доходягу-котёнка, отчаянно орущего, из последних сил цепляющегося за жизнь. Котёнка взяли в семью, хотя время было суровое. Старший из братьев отдавал ему половину своей дневной порции молока (полкружки), хотя сам днём и ночью мучился от непреодолимого чувства голода. Семья выживала на крапивных щах, ни на что другое у матери и отца-инвалида денег не хватало. Так котёнок по прозвищу Рыжий стал, по сути, молочным братом человека. Рыжий вырос в крупного, свирепого кота-крысолова. Да что там крысы! Он и здорового пришлого пса сумел прогнать со двора. За необыкновенные охотничьи способности его дважды пытались выкрасть. Причём, второй раз Рыжий чуть ни лишился жизни, но братья, особенно старший, вновь буквально вытащили его с того света. Рыжий был очень привязан к братьям, но все же оставался свободным и независимым.

Книга Фёдора Боровского повествует не только о героических подвигах кота и дружбе мальчишек. Вопреки запрету соседа старший брат Фёдор пробирался в его сад рвать фрукты. Думая, что свирепая соседская собака привыкла к Рыжему и не будет лаять, Фёдор в очередной раз отправился на добычу. Но случилось непредвиденное, сосед забыл закрыть калитку. Защищая своего спасителя, Рыжий кинулся в бой и победил свирепого пса. Конец повести печален. Сосед Зураб Константинович застрелит своего пса и Рыжего. Его дочь не простит отцу жестокости, уйдёт из дома.

«Так кто же виноват в твоей смерти, Рыжий? Неужели этот пожилой несчастный человек, что сидит на террасе рядом с дедом Ларионом? Но ведь если бы я не залез в сад, то ничего и не случилось бы. И значит, я сам и виноват? Пронзительно и сильно понял я, почувствовал душой, сердцем, даже кожей, как невозвратимы, как бесповоротно невозвратимы наши поступки. Что сделано, то сделано, что случилось, то случилось, и ничего нельзя изменить, ничего нельзя вернуть назад. К черту сады, никаких больше не будет садов, да и не в них дело. Я теперь буду думать над каждым своим шагом, над каждым словом. Твоя смерть научила меня. Прощай, Рыжий. Впервые за эти дни каменного горя я заплакал и до конца поверил в его смерть.

Прощай, Рыжий».

Федор Моисеевич Боровский (1933–2013) – писатель, член Союза российских писателей (с 1992), член Союза российских литераторов с 1995. Произведения Фёдора Боровского во многом биографичны. Герои его произведений для детей разных национальностей, но общей послевоенной судьбы. В этом мире всё по-братски делилось, радость одного становилась радостью всех, формировались независимые, чистые характеры, из мальчишеских компаний изгонялись вероломство и зависть, неверность и доносительство.



Раевский Б. М. Поединок с самим собой : повесть / Борис Раевский ; рисунки Б. Смирнова. - Москва : Мелик-Пашаев, 2020. - 239 с. - (Правдивые истории).

Героя повести Бориса Раевского **«Поединок с самим собой»** Юльку вывезли из блокадного Ленинграда по Дороге Жизни - Ладоге. После войны мама, которая осталась в блокадном городе, нашла сына в одном из детских домов Вологды. *«Шестилетнего Юльку-дистрофика, с головой завернутого в одеяло, наверно, вскоре свезла бы мать на саночках на далёкое кладбище, как свозили туда многих ленинградцев, если б не открылась вдруг Ледовая дорога. Невероятная, удивительная дорога по льду Ладоги. Из окопавшего голодного Ленинграда туда, на Большую землю. Вывезли Юльку-дистрофика полумертвого. Но отходили там в детдоме. Спасли. А после войны мать его разыскала. Приехала за ним в Вологду и увезла обратно в Ленинград».*

Обычная история мальчишки послевоенного времени. Юлька хочет поступить в Суворовское училище, но его не берут, так как мальчишка не проходит по физическим параметрам. Очень истощен, слаб. А как хочется стать сильным! Во дворе живёт Витька-Башня, который изводит и Юльку, и всех, кто слабее.

Но однажды Юлька познакомился во дворе с дяденькой, со странным именем «Гоэлрин» (это в честь проекта ГОЭЛРО), а попросту - Григорий Денисович. Он откроет Юлию секрет как стать сильным. *«Вот тебе простой и абсолютно точный рецепт: пятнадцать подтягиваний. Пятнадцать утром и пятнадцать вечером. На чём хочешь, на дверном косяке, на суку, на воротах, на перекладине. Пятнадцать. И через год — запомни! — всего через год ты станешь вдвое сильнее».*

Вместе с Григорием Денисовичем удалось Юле поступить в спортивную школу. А сердце? Что ж, прошёл Юлька обследование - и разрешили. Под строгим контролем - но ведь разрешили! Так Юлька стал ходить в секцию борьбы. И с тренером повезло. Игнат Васильевич был и внимательным, и требовательным. И однажды сказал важную фразу: "Человек себя лепит". Так и будет лепить себя Юлька. Блокадный дистрофик обростёт тугими мускулами. Будет тренироваться яростно и неутомимо.

Впереди у Юльки будут победы, он даже станет чемпионом СССР. Но первую победу он одержал над самим собой.

Борис Маркович Раевский (1920–1984) – советский писатель, автор книг для детей и юношества, посвящённых событиям революции и спорту.

Родился в Минске. В 1946 г. окончил филологический факультет Ленинградского университета. Жил в Ленинграде. Работал литературным сотрудником газеты «Советская Балтика», учителем в средней школе. Литературным трудом занимался с 1946 г., писал детские стихи (первый сборник «Отличники» опубликован в 1947 г.), с 1951 г. известен также как автор прозаических произведений (повесть «Только вперёд», где под именем Леонида Кочетова выведен советский пловец Леонид Мешков).

Источники:

- Боровский Фёдор // Издательство «Мелик-Пашаев» : [сайт]. – URL: <https://melik-pashaev.ru/borovskiy-fedor/> (дата обращения 15.08.2022).
- Издательство Волчок // ПроДетЛит. Всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Издательство_Волчок/ (дата обращения 29.08.2022).
- Издательство «Самокат». Серия «Встречное движение» // Лабиринт : [сайт]. – URL: <https://www.labirint.ru/series/8997/> (дата обращения 26.08.2022).
- LiveLib : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/> (дата обращения 05.09.2022).