

ГКУККО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел абонементов



Театр теней в библиотеке

*из опыта организации кружка для читателей дошкольного
и младшего школьного возраста*



Калуга, 2021

248600 г. Калуга,

ул. Ленина, 74

Тел./Факс (4842)57-52-42

E-mail: krlc@kaluga.ru www.odbkaluga.ru



Составитель: Петрова Ю. В., ведущий
библиотекарь калужской областной детской
библиотеки

Уважаемые коллеги.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмоциональной сферы, творческих способностей, воображения. Возможности детского творчества в театре теней безграничны по своему развивающему и воспитательному потенциалу.

Театр теней, пожалуй, можно смело назвать самым загадочным. Для детей притягательны чёрно-белые силуэты, за которыми они с увлечением наблюдают.

Тень - довольно пластичный материал для самых необычных произведений искусства, которые не нуждаются в специальном изготовлении. Его не нужно искать, им невозможно испачкать руки, как глиной. Тень всегда под рукой, где бы вы ни были. Материал теневого театра настолько прост, что с его помощью можно показать любой предмет, стоит только изучить его тень и задействовать её в спектакле. Визуальные свойства и возможности театра теней дополняются звуковыми: текстовыми, шумовыми и музыкальными. В этом его универсальность.

Использование теневого театра для продвижения чтения неоспоримо. После того, как ребёнок посмотрит представление, у него возникает желание самому участвовать в такой постановке. В этом нет ничего сложного, необходима лишь поддержка и помощь взрослого. Ещё один из плюсов теневого театра то, что лицо актёра скрывает ширма. Ребёнок может быть самим собой, он может не бояться, что на него кто-то смотрит.

Уже несколько лет в областной детской библиотеке действует театральная мастерская «КУБ», где практикуются постановки театра «живых» теней.

За это время были подготовлены следующие представления: «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Принцесса на горошине» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, «Мышь Гликерия» по произведению Дины Сабитовой, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Красная шапочка» Ш. Перро, «Как утёнок Крячик свою тень потерял» М. Пляцковского, «Три поросёнка» С. Михалкова, «Стародавняя новогодняя история» Н. Абрамцевой.

Каждый раз дети удивляются происходящим на белом экране. После внимательного просмотра спектакля, они с нетерпением ждут того момента, когда

смогут заглянуть в теневое за кулисы и попробовать себя в качестве актёров. Для некоторых ребят это просто волшебство.

Наблюдая за тем, какой интерес вызывает у наших читателей теневой театр, с каким удовольствием они начинают разыгрывать сценки картонными фигурами, мы решили организовать кружок, где дети смогут проявить свои способности. Так и появилась наша театральная мастерская «КУБ» (Которые Улыбаются Библиотеке). Название и логотип нашего кружка придумывали сами дети.

Количество детей в кружке не ограничено. Но количество детей за ширмой не должно превышать трех. В спектакле может быть рассказчик, который не находится за ширмой.

Как проходят занятия нашего кружка до финального представления спектакля по литературному произведению?

Занятие занимает около шестидесяти минут. При этом его условно можно разделить на три части: разминка актёров, подготовка спектакля, игровая часть.

1. Разминка.

Разминка тела: потягивание, покачивание, наклоны.

Разминка для языка.

Утром рано все проснулись

И друг другу улыбнулись.

За губами ровно в ряд

Зубки белые стоят.

А за ними, за зубами - язычок!

Мы загнём его в крючок.

Превратим язык в лепешку

И похлопаем немножко.

Превратим язык в иголку, пусть иголка будет колкой.

Язык трубочкой свернём, держим, держим, развернём!

Чистим зубы языком, это просто и легко!

Превратим язык в «лошадку», скачем по дорожке гладкой!

Щеки воздухом надулись – ХЛОП!

Ну и вот - и все проснулись.

Речевая разминка.

Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испёк спозаранку.

Дыхательная гимнастика.

Выполняем упражнение «Свеча».

Представьте, что перед вами свеча. Сначала мы будем дышать так осторожно, чтобы свеча не погасла. А теперь дуем резко и гасим свечу.

2. Подготовка спектакля.

После того, как вы выбрали произведение для постановки спектакля, начинаем работу над текстом. Читаем, распределяем роли, читаем по ролям. Необходимо назначить ответственного за декорации, музыкальное сопровождение.

Приступаем к изготовлению фигурок. Начинаем репетировать.

Количество занятий, необходимых для подготовки итогового спектакля, формируется исходя из сложности выбранного произведения.

3. Игровая часть занятия.

Заключительная часть занятия позволяет ребятам общаться на любые темы и тем самым скорее сблизиться, ведь от слаженной работы за ширмой зависит успех спектакля. Дети общаются на различные темы, играют в различные игры. Одна из любимых игр участников нашего кружка - «Кто я?». Игроки берут карточки с изображением предметов или героев, но не смотрят на картинку. Задача каждого игрока - задавая простые вопросы, первым угадать, кто или что изображено у него на карточке.

Результатом одного из циклов занятий стал теневой спектакль по книге Елены Михалковой «Пропавшее пятнышко» (*Приложение 1*).

Необходимое оборудование для театра теней.

Любой теневой спектакль ставится с помощью трёх безусловно необходимых элементов - экрана, источника света и теневой фигуры. Подготовить такое оборудование совсем несложно.

Экран.

Для изготовления нашего экрана нам потребовалась деревянная рамка с устойчивым основанием (примерно 100 см*80 см), белая плотная ткань.

Экран ставится на стол, там же, на столе, можно разместить и фигурки, которые понадобятся в течение спектакля.

Световое оформление теневых спектаклей.

Свет играет очень важную роль в теневом театре. Именно контраст света и тени определяет специфику этого вида искусства, особенно воздействия на зрителей.

В любом теневом театре сзади экрана находится источник света, скрытый от зрителя. От непрозрачных фигур и декораций на экран падает густая чёрная тень, создавая при этом выразительные образы.

Установка света - важный момент для теневого театра. В идеале, если позволяет пространство, свет должен падать сзади и сверху, находясь между кукловодом и экраном.

Изготовление фигур.

Традиционно для изготовления фигур для теневого театра выбирают тёмный картон или фанеру. Они дают на экране густую, чёрную тень. Картон для работы надо брать плотный. Если он слишком тонок, можно склеить два-три слоя.

Артисты-теневоды управляют фигурками и говорят от их лица. Они берут то одну, то другую фигуру, прислоняют её к поверхности экрана и «оживляют», побуждая действовать. Не рекомендуется делать фигуру абсолютно статичной. Механические движения не придадут динамическую выразительность фигуре. Теневую фигурку необходимо заранее рассчитать на какое то определённое

количество движений (поворот головы, взмах рукой и т. д). Чем меньше этих движений, тем лучше. Для управления самой простой теневой фигурой к основной части фигуры прикрепляют деревянные палочки.

Чтобы действия происходили слаженно, их нужно хорошо отрепетировать. В теневых спектаклях лучше избегать встречных движений или же проводить одну фигуру мимо другой очень быстро, чтобы зрители не успели заметить искажение теней.

Петрова Ю. В. Теневой театр в детской библиотеке: мастер класс // YouTube : [видеохостинг]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCFkdGo84ZKmTFZ5kDtLNLjQ/videos> (дата обращения 08.11.2021).

Использованная литература.

Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр в детском саду, или Как приручить тень / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова ; художник Л. В. Двинина. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2018.—120с. : ил.

