

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел культурной и просветительской работы

**«Мир подростка
в прозе современных авторов».**
Вып. 4



**«О книгах интересных,
проблемных и спорных»**

***обзор новинок художественной литературы
для детей среднего и старшего возраста***

Калуга, 2020

Представляем новинки художественной литературы, поступившей в Калужскую областную детскую библиотеку в 2019-2020 годах. Четвёртый выпуск обзора «Мир подростка в прозе современных авторов» включает серии книг издательств «Детская литература», «Аквилегия-М», «КомпасГид», а также книги отдельных отечественных и зарубежных авторов. Материал систематизирован по сериям издательств и сериям книг авторов, в конце представлены отдельные произведения.

Обзор предназначен учащимся старших и средних классов, библиотекарям, преподавателям литературы.

248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-52-42
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Составитель:

Исайкова Светлана Викторовна, главный библиограф

Какие книги нужны современному подростку? В отличие от большинства классических произведений, чётко разделяющих положительных и отрицательных персонажей, современная художественная литература подталкивает читателя к самостоятельному выбору симпатичной ему личности. Книги современных авторов помогают взрослому ребёнку найти себя, справиться с трудными жизненными ситуациями переходного возраста. В российскую и зарубежную подростковую литературу всё отчетливее входят трудные темы: история страны и семьи, взросления и одиночества, выхода из трудной жизненной ситуации.

В предыдущих выпусках мы уже рассказывали о книгах серии **«Конкурс имени Сергея Михалкова»**. Книги из серии искренние и добрые советчики. Они подскажут, как поступить в сложной ситуации, помогут понять, что проблемы с одноклассниками и учёбой бывают у всех, что кроме предательства есть настоящая дружба, что кроме лжи есть истина и правда, что добро в нашем мире вознаграждается, а зло обязательно будет наказано. В 2020 году в фонды нашей библиотеки поступили оставшиеся книги 6 сезонов конкурса. Представляем вашему вниманию некоторые из них.



Манахова И. В. Монолог : повесть / И. Манахова; иллюстрации М. Садердиновой ; ответственный редактор С. А. Стогова. – Москва : Детская литература, 2019. - 152 с. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Инна Манахова уже была лауреатом конкурса в 2014 году с повестью «Двенадцать зрителей» и названа лучшей Молодёжным жюри конкурса. В 2018 году состоялся шестой этап конкурса, и повесть писательницы «Монолог» стала близка именно юным членам жюри.

Жизнь шестнадцатилетней Тани разделилась на две части – до автомобильной аварии и после. Сбившая её черная «ауди» скрылась, водитель даже не пытался оказать помощь девушке. И вот только вчера были школа, подружки, друг Сашка, с которым легко и не хочется расставаться ни на минуту.

И сейчас, состояние после аварии, когда тебя не отпускает эта боль. Рядом мама, которая за бурной деятельностью прячет свой испуг за будущее дочери. Растерянный отец, верная подруга. Но нет его, её Сашки. Проходят дни, месяцы, он так и не появился. И все-таки эта светлая повесть. Героиня - обыкновенная девчонка. Она страдает, бесконечно ругается и мирится с мамой, жалеет отца и в то же время живёт надеждой на то, что в её жизни все наладится, не сдаётся, а борется, учится жить по-новому. Обязательно найдутся те, кто поддержит и станет рядом в трудную минуту.

Художник-иллюстратор этой книги Садердинова Марьям так выразила своё отношение к повести: «Эта книга произвела на меня большое впечатление. После аварии главная героиня, Татьяна, не потеряет веру в любовь и стремление жить дальше. Меня поразила сила её духа и желание реализовать себя даже в самых

сложных обстоятельствах. На мой взгляд, именно жизненный оптимизм - главная черта повести, и это делает её важной для всех нас, заставляет задуматься».



Андрианова И. А. Сто фактов обо мне : повесть и рассказы / И. А. Андрианова; иллюстрации В. Поповой; ответственный редактор О. Б. Гринцева. – Москва : Детская литература, 2019. - 266 с.-(Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

В Интернете главный герой повести увидел блог, где автор рассказывает сто фактов о себе. Шестнадцатилетний Валера включается в эту игру. Начиная писать, Валера думал о том, что ему хочется показать свои факты одному человеку, и стал писать не коротко одной фразой, а с комментариями. На написание первых 15 фактов ушло три дня, а всех 100 – два года. Валера пишет о себе и читает то, что пишут его сверстники. Интересно, что многие не дотягивают до ста фактов, кто-то останавливается на сорока четырёх, а кто-то на девяносто шести. Но Валера твёрдо решил написать именно сто фактов. Эти факты самые разные: Валера съедает на обед 15 пельменей, он считает, что без Интернета люди сдохнут, его не понимает отец.

У Валеры нет мамы, все вопросы подростка натываются на молчание. Он узнаёт, где живёт его мать, и происходит встреча. В фактах подростка появляются такие слова: «Два года назад я начал писать «сто фактов о себе», думая, что их прочтает моя заблудшая мать. Прочтает, полюбит меня и будет плакать слезами раскаяния. Ещё тогда я решил: нет вопросов – мать прощу в любом случае. Но оказалось, я не умею прощать предательства».



Штанько В. Н. Трудно быть другом : повести / В. Н. Штанько; художник Н. А. Клименко; редактор С. А. Стогова. – Москва : Детская литература, 2019. - 363 с. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Книга Виктора Штанько состоит из двух повестей: "Маленький человек в большом доме" и "Трудно быть другом". В первой автор говорит с читателем на непростые темы: о преодолении комплексов, вызванных физическими недостатками; дружбе, о непростых отношениях с матерью. Во второй повести о наркотиках, вернее борьбе с наркоманией, о трудностях взросления, чёрствости и человечности.

Герой первой повести «Маленький человек в большом доме» Ромка Зеленский, или "Культияпка", как его прозывают все. Своей культияпке Ромка даже дал ласковое имя «Лапушка». Она умела держать карандаш и писать не хуже настоящей руки. Он родился таким. Его мама, увидев это, сбежала от него в роддоме. Его воспитал отец, который простил жену, позволив ей через некоторое время вернуться домой. Но сейчас его нет, Ромка живёт один в отцовской квартире, куда время от времени приходит жить его мать, которую он зовёт по имени и отчеству.

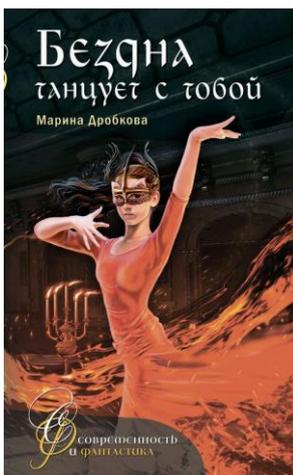
Ромка активный, занимается в спортклубе греблей на байдарке. Его мечта - стать чемпионом мира среди спортсменов-инвалидов. И он идёт к своей мечте - через

пот и кровь. В его послужном списке не только множество медалей "за байдарку", но и настоящие подвиги. Один из них и подарил верного друга - Тумагана, приехавшего учиться в Москву из далёкой горной страны. Скинхеды избивали его в тёмном переулке; не раздумывая ни минуты, Ромка заступился за парня.

Вторая повесть "Трудно быть другом" о нелёгком детстве Дениса Пожарникова или Дэна, как называют друзья. С первых страниц мальчик повсюду ищет отца, ушедшего "в штопор", мать в больнице, на руках маленькая сестрёнка, которая хочет есть. Кроме забот о сестре, жизнь Дениса наполнена настоящей страстью к конструированию самолётов и яхт. И ещё - спасением друзей. Кто же помогает подростку держаться самому и удерживать на краю пропасти других? Может быть, дружба с отцом Вадимом, священником? Или искренняя вера, что всё должно быть хорошо, главное - успеть? Только успеть не всегда получается.

Несмотря на неблагоприятные социальные и семейные ситуации, в которых оказываются герои-подростки, в повестях нет безысходности. Трудно быть другом, оказывается, собственным родителям. Но кто, если не ты? Такие они - главные герои этих повестей. Ну а рядом всегда оказываются те, кто готов помочь. Так и должно быть в жизни.

Книги серии **«Современность и фантастика»** издательства «Аквилегия» - это лихо закрученный сюжет, реалии наших дней, в которых живут современные подростки; чтение, заставляющее мыслить и сопереживать.

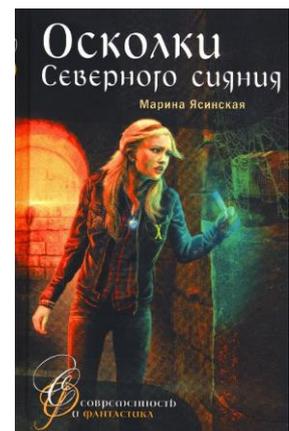


Дробкова М. Бездна танцует с тобой / М. Дробкова. - Москва : Аквилегия - Москва, 2019. - 304 с. - (Современность и фантастика).

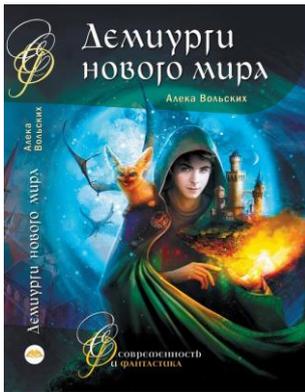
Дмитрова падь – странное место, в котором чудом сохранилась старинная усадьба. Но никто не мог и предположить, что ждёт приехавший на конкурс танцевальный ансамбль. Вера хочет лишь танцевать с человеком, который дорог больше всего на свете. Но чем придется пожертвовать ради этого? Ответ знает только старик, строго вззирающий с портрета неизвестного художника...

Ясинская М. Осколки Северного Сияния / М. Ясинская. - М. : Аквилегия - Москва, 2018. - 320 с. - (Современность и фантастика).

Егор и его друзья учатся в необычной школе на острове Северного сияния. Все они рунгарды, то есть люди, в которых заключена мощь древних рун. В школе появляется новенькая. Постепенно она вытесняет прежних друзей Егора из его жизни. А вскоре происходит неожиданная трагедия, которая становится переломным моментом в судьбе парня. Егор пытается найти ответ, на что способна его необычная пустая руна. Тем временем Тёмный Магистр, директор соперничающей школы, готовит



рунную комбинацию, которая позволяет обрести власть и могущество богов, для её завершения ему не хватает лишь одного звена – пустой руны...

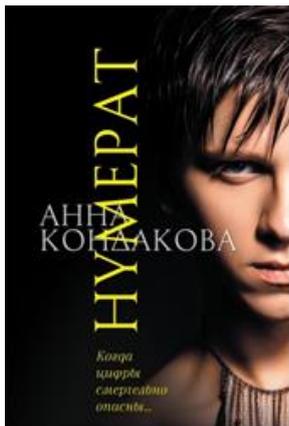


Вольских А. А. Демииурги нового мира / А. А. Вольских; художник А. Зинина. - Москва : Аквилегия - М, 2018. - 416 с. - (Современность и фантастика).

Что бы ты ответил, если бы тебе вдруг предложили собственный мир? Новый, недавно зародившийся - и он в полном твоём распоряжении! Ты станешь демиургом и сможешь создать в этом мире всё, что пожелаешь! Именно такое предложение однажды получил от таинственного "гостя с телевидения", назвавшегося именем Гомер, четырнадцатилетний школьник Андрей Самойлов. Однако не всё так просто. Андрею предстоит ещё побороться за право стать демиургом нового мира, ведь хитрый Гомер нашёл ему соперника. Кто победит в этой борьбе, какие испытания ждут юных демиургов? Но главный вопрос, на который предстоит ответить Андрею, - для чего ему нужен собственный мир?

Серия «Дети Индиго»

Герои этой серии молодые люди, наделённые необычными способностями. В этих книгах есть всё - дружба, любовь, переживания. Необычный сюжет с непредсказуемыми виражами заставляет, не отрываясь, переворачивать страницу за страницей.



Кондакова А. В. Нумерат / А. В. Кондакова. - Москва : Аквилегия - М, 2018. - 448 с. - (Дети индиго).

«В мире все стремится к равновесию. Сколько плюсов, столько и минусов, сложение равно вычитанию, умножение равно делению, сила действия равна силе противодействия, созидание равно разрушению, рождение равно смерти. Все подчинено закону равновесия».

Мир главного героя Дениса Тимошина – это цифры. Он – математический гений, подающий большие надежды, а пока лишь ученик десятого класса. Перемены в его жизни случились, когда незнакомец на улице сообщил, что Денис избран в команду четвёртого легиона. Сила духа, сила тела, сила разума и умение сочетать эти параметры в действии – те аспекты, перевесившие чашу весов в выборе его на роль командира «Нумерата» четвёртого легиона.

Их в команде будет четверо – Денис, Вика, Асель и Арсений. И решать им предстоит «живые уравнения», где на карту поставлены реальные человеческие судьбы и свои собственные. Готов ли Денис нести ответственность за всю команду? Разные по характеру, не по своей воле втянутых в опасную игру.

Контролировать равновесие и подкидывать задачки legionерам для его сохранения - удел координаторов. Это некое тайное сообщество, которое все действия legionеров ограничили «Кодексом Нумерата». Нарушение установленных правил грозит обнулением.

Чтобы помешать планам координаторов достаточно лишь некой субстанции вселится в организм legionера и оттуда управлять его сознанием и программировать

на неосознанные поступки. Скользящая и неприятная тень подчиняет легионера себе целиком и полностью. Это дефекторы.

И вдруг чётко созданная вековая система координации даёт сбой. Оказывается, с тенью можно договориться и получить от неё Длань правды. К чему соблюдать нелепые правила, если эти правила могут уничтожить твоего друга, причинить боль близким. Денис решается дать бой Координаторам, спасти свою команду и вернуться домой к своей семье.

Серия «Современная проза» о подростках и для подростков.

Книги этой серии о современной молодёжи. Первая любовь, трудные взаимоотношения с родителями и сверстниками, словом о том, что происходит в нашей жизни.

Амраева А. Я хочу жить! / А. А. Амраева. - Москва : Аквилегия, 2018. - 384 с. - (Современная проза).

«Я хочу жить!» - такая простая фраза. Что стоит её произнести? Думаете, это легко... для Ратмира, отец которого терроризирует мать?.., для Саиды, от которой все отвернулись? Для мальчишки, родители которого толкают его на воровство? А тот, кто умер давным-давно, - имеет ли он право сказать, что хочет жить? Или его удел вечно помогать тем, кто подошёл к краю? В 2015 году с повестью "Я хочу жить" Аделия Амраева стала лауреатом Первой премии Международного литературного конкурса им. В. П. Крапивина.



Неволина Е. А. Рыжее счастье / Е. А. Неволина. - Москва : Аквилегия, 2019. - 288 с. - (Современная проза).

Знаешь - счастье бывает разноцветным!? Иногда оно зелёное, оттенка молодой листвы. Иногда синее-синее, совсем как море в хорошую погоду. А моё счастье - рыжее, огненное, словно солнце! Только представь: жила в одном городе рыжая девочка, которой ужасно хотелось влюбиться. Она стремилась быстрее стать взрослой, чтобы самый симпатичный в школе мальчик обратил на неё внимание. Именно в это время родители, как назло, принесли в дом котёнка, о котором она мечтала в далёком детстве. Что же делать с мечтой, опоздавшей на долгие десять лет? И как быть с новыми, непонятными ей самой отношениями.

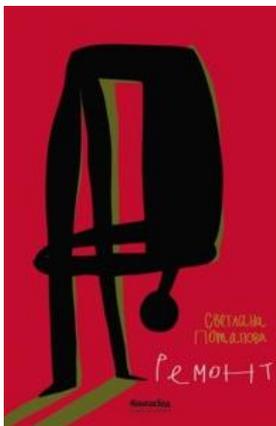


Лавряшина Ю. А. Догхантер / Ю. А. Лавряшина. - Москва : Аквилегия. - 2017. - 256 с. - (Современная проза).

«Догхантер». Звучит жёстко, даже несколько с "металлическим" привкусом. Как, впрочем, и название тайной подростковой организации - ЖЛЮСТ, которую создали главные герои этой повести. Да, современные подростки порой бывают жестоки. Но что движет ими? Что творится в их душах? Что они ценят, о чём думают, кого любят, а кого ненавидят? Об этом - новая повесть Юлии Лавряшиной. Автор применила свой излюбленный приём - повествование ведётся от лица разных

героев. Это позволяет глубже проникнуть в психологию подростков и понять причину их, на первый взгляд, странных поступков.

Книги *отдельных авторов издательства «КомпасГид»* - это замечательно оформленные и хорошо изданные книги для думающих детей и подростков, говорящие честно и интересно на самые сложные темы.



Потапова С. А. Ремонт / С. А. Потапова; художник М. Павликовская. - Москва : KompasGid, 2019. - 128 с.

Остросоциальная драма - так определяет жанр своих произведений Светлана Потапова. Её героями становятся подростки, жизнь которых трудно назвать счастливой: они всегда на взводе и от мира ждут не подарков, а скорее оплеух. В этих историях, рассказанных от первого лица, нет ни одной фальшивой ноты, а место действия намеренно не названо, ведь такие сюжеты могли бы разворачиваться - и разворачиваются - где угодно.

«Идея повести родилась из наблюдения за конкретным случаем и обросла историями других детских одиночеств и печалей, известных мне», — призналась автор.

Через *«Ремонт»* красной нитью проходит тема раздора между матерью и дочерью. Причем, на удивление, источником скандалов служит совсем не мама, а дочь, от лица которой ведётся рассказ.

Люда ненавидит мать. Считает её своим личным позором и всячески попрекает её за то, что живут они небогато. С самого начала становится жаль женщину, которая зовётся мамой. Её мало заботит она сама, но она очень старается поддерживать свою своенравную дочь.

В пылу одной из ссор выясняется, что не так давно умерла бабушка девочки. Бабушку Люда никогда не знала, так как престарелая женщина вела не самый лучший образ жизни, и мама ограждала дочь от такого знакомства. Но внучке досталось хорошее наследство – двухкомнатная квартира, вокруг которой и закручивается всё действие.

Прошлое этой семьи весьма размыто и противоречиво. Очень мало слов автор уделяет истории семьи, и многие вопросы остаются без ответов. История очень необычно завершается, красиво, лаконично, концептуально. В трудную минуту на помощь девочке приходит мама, и героиня в полной мере осознаёт, что это самый близкий и любящий её человек.

Вторая повесть называется *«Она похожа на инопланетянку»*. Речь в ней ведётся тоже от имени ребенка. Но теперь это уже другая девочка. Более тихая и нелюдимая Лена. И её жизнь совсем не похожа на историю Людмилы. Здесь нет семейных скандалов и нет, по факту, особой драматичности. Но рассказывает Лена больше не о себе, а о другой девочке – Лере. Именно её жизнь и станет главной трагедией повести. Главная мысль автора – из-за раздоров родителей страдают дети. Рассказ заканчивается гибелью Леры от анорексии.

Книга Светланы Потаповой *«Ремонт»* вошла в длинный список премии «Книгуру» 2017 года.



Зенькова А. С горячим приветом от Фёклы / А. Зенькова; художник Т. Перова. – Москва : КомпасГид, - 2020. – 360 с.

Севе всего 11 лет и он, кажется, оказался совсем один. Его любимая Фёкла умерла, единственное, что осталось - переезд в интернат. Неизвестное и странное слово «интернат» горчило на языке неизвестностью, оно буквально тяготило душу. Но Севе хватило и нескольких дней, чтобы понять одну единственную истину - жизнь на этом не заканчивается.

Герою предстоит пройти множество испытаний, по - настоящему найти друга в лице недавнего «врага», посетить лагерь, сходить в поход, найти первую любовь и, наконец, принять смерть Фёклы. И для этого всего лишь нужно... потеряться в лесу.

«С горячим приветом от Фёклы» - невероятно тёплая и искренняя книга о детях-сиротах, подноготной их жизни и мыслей. Ведь, подчас, мы сами не знаем, что происходит по ту сторону дверей домов-интернатов.

История Севы - пример жизни множества детей, которые были вынуждены сменить дом на государственное учреждение, родителей на воспитателей, привычный быт на спасение.

Анна Зенькова не погружает читателей в пучину жалости и слёз. Она рассказала историю о детях-сиротах без ужасов, драк, сумела показать, как они борются с трудностями. Мы верим, что несмотря ни на что, они вырастут хорошими людьми.

Интересен приём автора. На протяжении повести Севка мысленно разговаривает со своей приёмной мамой. Она одобряет или наоборот журит его за какие-то проступки. Часто это происходит с добрым юмором, понимаешь, как много они в жизни значили друг для друга.

Невероятно искренняя, добрая и очень трогательная история Анны Зеньковой не оставит никого равнодушными! Ведь не зря эпиграф повести гласит: «Если сегодня нет солнца на небе – это не значит, что его нет вообще».

В настоящее время книга готовится к изданию в издательстве «КомпасГид». Прочитать книгу можно на сайте электронной библиотеки Литрес.



Игнатова А. С. Ураган в подарок / А. С. Игнатова. - Москва : КомпасГид, 2019. - 144 с.

«Остроумно и очень по-доброму написана повесть Анны Игнатовой», — пишет об «Урагане в подарок» писательница Елена Соковенина. «Представим себе ту школьную реальность, какой она должна быть. Ладно-ладно, такую, какой она иногда всё же бывает. Отношения одноклассников здесь умеренно сложные, никто не прячется от катастрофической реальности за грохотом в наушниках, не представляет себе учителей в виде монстров и не просит их спасти».

Многие ребята из класса занимаются в секции спортивного ориентирования. Наверно, поэтому главный любимец класса Борька Ракитин хочет отметить свой день рождения в лесу. Оно у него летом, когда все разъезжаются на каникулы и в городе никого почти не остаётся. На этот раз он твёрдо решил, что отказы не принимаются. Зовёт всех, в том числе Мишу Лакина, генератора катастроф, как думает его лучший

друг Рябинин. *«Мишка Лакин – это классический человек-катастрофа. Он испортит любой праздник. Он сядет на твой огромный-преогромный торт и скажет: «Ой, извините, я нечаянно». Он нечаянно сожжёт в костре единственную гитару, нечаянно порвёт тент за минуту до грозы, споткнётся об одну палатку и рухнет на вторую, причем сломает обе, утопит в озере всю посуду, даже не тонущую по определению, – и всё не со зла, всё из лучших побуждений!»*

В Мише ли дело, в карме или случайности, но праздник идёт совсем не так, как задумывал именинник. Шашлык и торт, лесной квест и посиделки у костра, даже церемонию вручения подарков – все планы нарушает внезапный ураган. Но тут-то и начинается самое интересное: стихия раскрывает секреты друзей и показывает, кто в трудной ситуации придёт на помощь и даже спасёт жизнь. И, окажется, если бы не Миша Лакин, ребятам пришлось бы туго. Он зовёт товарища из палатки, и в этот момент падает дерево, спасает свою одноклассницу, борется с вампирами, вообще, очень нужный человек оказался Миша.



Меньщикова Т. С. Мой отец зажигал звёзды / Т. С. Меньщикова. - Москва : КомпасГид, 2019. - 144 с.

В 2019 году повесть Татьяны Меньщиковой «Мой отец зажигал звёзды» была отмечена премией Владислава Крапивина. О чём эта книга? О дружбе, об одиночестве, о том, как важно иметь семью, любить папу и маму, близких. Находясь рядом с ними, мы не всегда это понимаем.

Главный герой - 11-летний подросток Улитка. Улитка - это не имя, это прозвище. Он нетороплив, часто опаздывает на урок, за это одноклассники прозвали его Улиткой. *«Каждое утро я даю себе обещание никуда не опаздывать. И ещё ни разу не сдержал. В прошлой школе меня называли Улиткой. В новой тоже называют Улиткой. Как они догадались?»*

На уроке литературы дети получают задание. Девочки должны написать о маме, мальчики о папе, назвав черты, которыми они гордятся у своих родителей. Это ставит в тупик нашего героя. Ведь папу он знает мало. Они переехали жить к папе только год назад, до этого Улитка жил с мамой. *«Мы переехали сюда полтора года назад. К папе.»*

Раньше мы жили вдвоём с мамой, и меня это, кстати, вполне устраивало. Маме сейчас непросто. Работа-то у неё осталась старая, и добираться ей теперь три часа в одну сторону. Она уезжает из дома, когда я ещё сплю, а приезжает – я уже сплю. Особенно если вставать к первому уроку... Нормально общаемся мы теперь только по выходным.

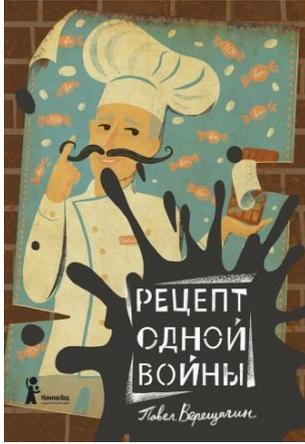
Я скучаю по маме. И очень стараюсь поменьше спорить с отцом...».

О чём написать в сочинении? Ведь папа у него обычный человек, да и общаются они мало. А тут ещё маму положили на несколько дней в больницу, и они должны провести эти дни вдвоём. Что случится за эти дни? Почему сын переменит своё мнение? В конце повести напишет прекрасное, лучшее сочинение о своём отце.

Однажды спеша в школу Улитка увидит надпись в подъезде: *«Привет! Тут есть кто-нибудь?»* И сам не зная, почему ответит: *«Привет! Тут есть я!»* Увидятся ли когда-нибудь Улитка и его собеседник? Каким (какой) он окажется? Благодаря этой встрече мальчик другими глазами посмотрит на своего отца, на старшего брата,

с которым захочет увидеться и начать общаться. Ведь так здорово, когда у человека есть семья!

Невероятно светлая и тёплая книжка, после которой вам обязательно захочется обнять родителей. И делайте это чаще, пока это возможно.



Верещагин П. Рецепт одной войны / П. В. Верещагин. - Москва : КомпасГид, 2019. - 320 с.

В прекрасном городке Мильхенбурге жить — одно удовольствие. Хотя с давних пор в нём и ведётся соперничество за то, что вкуснее — шоколад, который варят на правом берегу, или вафли, что пекут на левом. Люди и там, и там удивительно душевные и милые.

Но однажды появление нового человека способно изменить устоявшийся порядок дел, особенно когда ему удаётся завоевать умы и сердца подростков. Из детей ведь можно сделать кого угодно, даже настоящих Воинов.

Поначалу забавное, а дальше — вполне серьёзное и даже страшное противостояние жителей двух берегов, кажется до боли знакомым. Особенно, когда на их фоне развивается история любви юных Жюли и Жан-Жака.

Атмосфера книги погружает в размеренную жизнь маленького европейского городка, который вполне может существовать на самом деле. Время там как будто бы замерло. Все друг друга знают, но это не повод для отсутствия Конфликта.

Лишь немногие жители города проявили настоящую житейскую мудрость, которая и помогла им различить Добро и Зло, противостояние которых почему-то потеряло актуальность в последнее время.

Удивительно, насколько легко Злу разжечь ненависть в сердцах людей, особенно, когда в нём посеяно зерно зависти, пусть и полушутливое.

Написанная простым и немного шутливым слогом история на деле серьёзнее и социально острее, чем кажется на первый взгляд. Павел Верещагин написал роман-притчу, заставляющую нас подумать о себе, о месте в обществе, о том, как хрупок бывает мир вокруг нас.



Михеева Т. В. Доплыть до грота / Т. В. Михеева; художник М. Судовых. - Москва : КомпасГид, 2018. - 160 с.

В книге «Доплыть до грота» Тамары Михеевой собрано семь небольших по объёму рассказов, всего десять-пятнадцать страниц, но в них мы увидим героев в необычных обстоятельствах, за исключением первого, на мой взгляд, автобиографического рассказа «Алька».

Остальные истории – это эпизод из жизни подростков, где они ставят перед собой цель и упорно идут к её воплощению. Иногда вопреки воле родителей, необдуманной, приводящей к трагическим последствиям жестокости их сверстников, друзей.

События в рассказах развиваются стремительно. Читателю придётся мысленно подгонять себя, чтобы успеть вобрать набирающий обороты поток чувств. Перевести дух будет некогда. Как только развязка станет понятна, действия героев завершены, а эмоции испытаны, в следующем рассказе начнётся всё по-новому. И так семь раз.

Читая их, становится то жарко, то холодно, перехватывает дыхание, в горле стоит ком, подступают слезы.

Книгу дополняют чёрно-белые рисунки художницы Маши Судовых, передающие и усиливающие эмоции героев.

«Алька» - о маленькой девочке, мама которой работает режиссёром в самодеятельном театре во Дворце культуры. Без мамы дома скучно, поэтому Алка ходит с ней вечером на репетицию, где столько интересного. Она ещё маленькая, конечно, устаёт и может уснуть на рояле.

«Карман, полные шишек». Одиннадцатилетняя Зоя живёт у моря с бабушкой и её мужем, которого считает дедушкой. Живут хорошо, но у бабушки случается инсульт. К счастью, ей удаётся из него выкарабкаться. Но через три года Зоя всё-таки теряет бабушку, самого близкого человека, и попадает в новую семью своего отца, где у неё появляется мачеха и сестра Майка. Все стараются приспособиться друг к другу. Зое очень дорога память о бабушке, которую она старается увековечить своими силами. Как она это делает? Идёт на пустырь и начинает строить сквер, сажает цветы, обустроивает территорию. В этом ей начинает помогать её папа.

«Знаешь, за границей вроде обычай есть такой... ставят скамейки в общественных местах в память о каком-нибудь человеке. И табличку прибивают, на которой можно написать хорошие слова. Я подумал... может, поставим такую скамейку в память о твоей маме? Ну, там, где ты розы сажала.

Мой папа... он такой. Не умеет говорить о главном. Я, наверное, в него пошла».

«Если ты воздух». Четырнадцатилетняя Карина – старшая сестра для сводных сестер Энни и Таис. Девочка-подросток считает, что родители её бросили, отправив с сёстрами в деревню к бабушке Тёке вместо восхождения на Монблан. Здесь по соседству живёт Петька, с которым она в ссоре уже два года, ведь он разбил ей сердце.

«БГ». «Моя мама любит всё, что БГ. Она любит песни Бориса Гребенщикова, книгу «Белая гвардия», моего папу - Белоконева Гришу и меня – БГ ребёнка».

Галя – БезГлютенный ребёнок. Ей нельзя употреблять в пищу многие продукты. Она привыкла. «Мало ли кто чем болеет». У неё есть потрясающая коллекция фотографий листьев. Она их распечатывает, подписывает, любит. По-моему, замечательное увлечение!

У неё есть подруга Лерка. Однажды в класс приходит новенький – Данил. С ним интересно, они дружат, что не нравится Лерке, которая решает отомстить. На дне рождения одноклассники насильно кормят Галю тортом. Последствия могли быть очень печальными. А главное, как пережить предательство лучшей подруги?

«Шесть миллионов моих шагов». Пятнадцатилетняя Агафья учится в одной из лучших школ города, где принято писать сочинения и выкладывать для общего обозрения в своё сообщество. И к каждому уроку ты обязан прочитать и прокомментировать три чужих сочинения. Написав сочинение на тему «Человек, которым я восхищаюсь», Агата рассказала о шестидесятилетней Эмме Гейтвуд, которая прошла три тысячи километров – от Мексики до Канады. Сочинение вызвало критику одноклассников, которые считали бабуся неудачницей. И вот на занятиях у репетитора к девочке приходит простая мысль пройти свои шесть миллионов шагов. И она уходит из дома.

«Три желания». Грустный рассказ. Миша, по кличке Кабанчик, выполняет никому не нужные и безумные желания Киры. Он хочет, чтобы ему отдали деньги в

жестяной баночке, которую они нашли на берегу. Мальчик думает, что их оставил его отец когда-то для его мамы. Третье желание - самое жестокое. Нужно доплыть до грота, до которого и на лодке ребята плывут долго. Выполняя его, ребёнок тонет в море.

«И как я ни сопротивлялся этой мысли, все равно получалось, что всё время деньги были у Кабанчика.

Пока он крал лодку.

Пилил абрикосы.

Плыл до грота.

Все это время деньги лежали у него в его старой холщовой сумке, с которой он всё время таскался, и в которую, он затолкал их перед тем, как идти к Синюхе. Они все время были у него. Зачем же он тогда...»

«Непутёвая Катя» - так зовёт свою взрослую дочь Анна. Ведь Катя уехала, оставив на три года родителям свою маленькую дочь Соню. Но Катя заберёт Соню, ведь «дети пока не выросли должны жить с родителями».



Никитинский Ю. Вовка, который оседлал бомбу / Ю. Никитинский; художник К. Дерка. - Москва : КомпасГид, 2018. - 88 с.

Двое мальчишек, Вовка и Владька, живут в небольшом городке, который находится на военном положении. Несмотря на это, мальчишки стараются жить "обычной", довоенной жизнью: с проделками, шалостями и детскими мечтами.

Наступает момент, когда дальше в городе оставаться совсем не безопасно, и взрослые решают переехать в другое место, кто куда, где больше мира и меньше огня.

На прощание Вовкина мама решила сфотографировать мальчишек "на память". Фотографии долго не получались - Вовка все время выходил как-то "не так". Но вот фото сделано, до отъезда остаются последние деньки.

Вовка зовет Владьку прогуляться на улицу и остаётся ждать друга во дворе... Он так там и остался - со своими знаменитыми веснушками и голубыми глазами, которые становились зелёными, когда Вовка задумывался о чём-то своем.

«Я сбросил подушку с кровати и, лёжа на полу, читал книжку про гарантийных человечков. Папа с мамой только-только ушли на работу. А Вовка уже шастал по двору.

— Владян! Владян!

Я подошёл к окну. Вовка стоял внизу и махал мне руками.

— Выходи на улицу!

— Сейчас, мне пару страниц дочитать осталось!

— Давай, я тебя тут подожду!

Вовка сел прямо на землю, будто говоря, что не сойдёт с этого места, пока я не выйду. Ага, как же! Он и секунды бы там не усидел.

Я снова улёгся на пол. И тут как бахнет! Несколько раз подряд. Взрывы были такой силы, что меня засыпало стеклянными осколками, а дом застонал и задрожал.

Я даже не успел накрыть голову подушкой.

Некоторое время после взрывов было очень тихо. Потом послышались женский плач и ругательства. Я осторожно поднялся, отряхнулся и выглянул в выбитое окно.

На том месте, где сидел Вовка, зияла воронка. Одно дерево возле трансформаторной будки было повалено. Саму будку сильно побило осколками. И вообще, по двору будто ураган пронёсся.

Вовки я нигде не увидел.

Когда вечереет, я сажусь писать письмо папе, который сейчас защищает нашу родину. А потом смотрю из окна на горы. И облака.

Вот прямо сейчас надо мной плывёт не облако, а настоящая Вовкина улыбка. И я тоже улыбаюсь и машу облаку рукой.

Говорили, что в Вовку попала бомба. Чудаки. Почему же его тогда совсем не нашли? Потому что я знаю, он оседлал бомбу. И сейчас, сидя на ней, улыбается мне сверху.

- Владян, это не бомба, а снаряд.

- Привет, Вовка».

Зарубежная литература.



Берньеер Л. Рыжий пёс : роман / Л. Берньеер ; перевод Д. В. Крупская ; художник. А. Бакер. - Москва : Махаон, 2018. - 144 с.

В 2020 году фонды Калужской областной детской библиотеки пополнились романами английского автора Луи де Берньеера о знаменитом австралийском псе-путешественнике. История Рыжего пса породы ред клауд келпи – история совершенно реальная, и произошла она несколько десятилетий назад в Австралии. Рыжий пёс Блюи - настоящая легенда северо-запада Австралии. Добродушный, умный, обаятельный, этот пёс цвета тёмной меди с янтарно-жёлтыми глазами был всеобщим любимцем. Он мог появиться в каком-нибудь посёлке и прожить среди людей несколько недель, а то и месяцев, а потом вдруг, остановив попутку (внезапно выскочив на дорогу перед знакомой машиной), отправлялся в путешествие и оказывался за несколько десятков километров от прежнего места обитания. Но Рыжий никогда не привязывался к одному человеку до тех пор, пока не познакомился с Джоном, парнем из шахтёрского городка, и тогда пёс понял, что с этой минуты жизнь его круто изменится.

В 2011 году по этой книге был снят одноимённый художественный фильм режиссёром Кривом Стендерсом. Тем, кто заинтересуется историей этого необычного пса, советуем посмотреть этот трогательный фильм. В конце романа пёс Блюи погибает, но память о четвероногом друге жива до сих пор, так как позднее жители городка поставили памятник при въезде в город Дампир на северо-западе Австралии. Надпись на памятнике гласит: *"Рыжий пес. Ищущий Странник. Скончался 21 ноября 1979 года. Возведён на средства многих друзей, узнавших его во время путешествий"*.



Берньер Л. Синий пёс : роман / Л. Берньер ; перевод Д. В. Крупская ; художник А. Бакер. - Москва : Махаон, 2018. - 144 с.

События, описанные в романе «Синий пёс», являются предысторией к роману «Рыжий пес». Ведь никто не знал, откуда появился Рыжий пёс. Продюсеры знаменитого фильма решили обратиться к автору с предложением написать историю Рыжего пса до его странствий по Австралии. В послесловии романа «Синий пёс» Луи де Берньер так написал об этом: *«Эта книга появилась на свет не случайно. После успеха фильма «Рыжий пёс» его продюсер... решил снять его предысторию. Когда bobина с готовым фильмом уже лежала в коробке, до него дошло, что неплохо было бы издать книгу, чтобы роман и фильм вышли одновременно»*. В итоге появился роман «Синий пёс».

В отличие от первой книги, события во второй полностью вымышленные. Главный герой одиннадцатилетний Мик Картер прилетает к дедушке на ранчо в Пилбару. У него погиб отец (он был полицейский), мама в шоковом состоянии находится в больнице. С дедушкой они не виделись целых девять лет.

«Синий пёс» - это скорее история о детстве, о том, как маленький человечек переживает своё горе. И помогают ему в этом, прежде всего, близкие люди: дедушка Рональд, работники Джимми Зонтик и Стемпл, учительница миссис Марбл. Мик дружит с животными на ферме, учится скакать на лошади, как лихой ковбой. Но однажды после урагана находит рыжего щеночка. Вместе с дедушкой назвали щенка «Блюи» (синий), такое прозвище дают рыжеволосым людям в Австралии. Так в жизни Мика появился ещё один верный друг, и началась история знаменитого Рыжего пса.

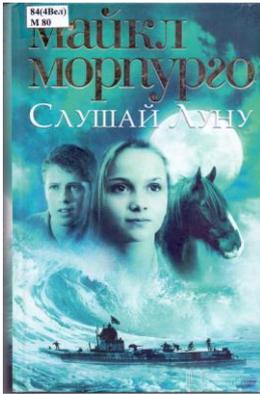
В конце романа маме становится лучше и она хочет, чтобы сын вернулся домой. Как не трудно было расставаться с друзьями, любимым дедушкой, Мик принимает решение уехать к маме.

«Мик сел на колени и обнял собаку за шею. Слишком взволнованный, чтобы говорить или плакать, Мик влез в кабину самолёта. Когда самолёт дал крен, делая заход на Порт-Хедленд, Мик посмотрел и увидел ферму, а Тейлор Пит и дедушка так и стояли, махая руками и становясь всё меньше и меньше. Потом заметил тёмно-рыжее пятнышко, которое двигалось вдогонку за самолётом, поднимая маленькие завихрения пыли».

Блюи добежал до самого Коссака, прежде чем потерял последний, едва уловимый запах авиационного топлива».

Английский писатель **Майкл Морпурго** утверждает, что подлинная человечность держится на двух столпах - милосердии и силе духа. Этот гуманистический посыл пронизывает все книги писателя, продолжая традиции великой английской литературы.





Морпурго М. Слушай Луну / М. Морпурго ; перевод И. Тетерина. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 448 с.

1915 год. В Европе бушует Первая мировая война. Она докатилась даже до крохотного архипелага Силли, затерянного в Атлантическом океане неподалеку от берегов Британии. Однажды на одном из островков неизвестно откуда появляется девочка. Она способна произнести одно только имя, Люси, а всех вещей при ней – старое одеяло и потрепанный плюшевый мишка. Таинственное появление Люси смущает умы местных обитателей. Они принимают её за немку, и семейству Уиткрофт, приютившему девочку, все труднее защищать её от предрассудков и нетерпимости, вспыхнувших в маленьком островном сообществе, где люди охвачены страхом и гневом после гибели «Лузитании» – трансатлантического пассажирского лайнера, потопленного немецкой военной подлодкой...



Морпурго М. Затерянные в океане / М. Морпурго; перевод А. Л. Сагалова. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 192 с.

Потеряв работу, родители Майкла решают круто изменить жизнь и отправиться в кругосветное путешествие на яхте всей семьёй, включая собаку по кличке Стелла Артуа. Это начинается как прекрасное семейное приключение и все идёт именно так, как и мечталось, пока в одну из ночей Майкл и Стелла не оказываются за бортом. Выброшенные на берег островка, затерявшегося в Тихом океане, мальчик и его собака отчаянно пытаются выжить и спастись. И однажды Майкл обнаруживает, что он не единственный человек на острове...

Морпурго М. Орёл на снегу / М. Морпурго; перевод А. Л. Сагалова; художник М. Форман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 192 с.

Это история о человеке, у которого был шанс остановить Вторую мировую войну. Во время Первой мировой войны Билли проявил милосердие к солдату из вражеского войска. Он не предполагал, что этот поступок обернётся катастрофой для всего мира. Этот солдат был не кто иной, как ефрейтор Шикльгрубер, будущий Адольф Гитлер. Билли решает исправить ошибку, пока всё не зашло ещё дальше. Он отправляется в Германию, чтобы убить тирана. Но убить человека совсем непросто.



Использованные источники.

1. Новинки малышам и подросткам // Читаем вместе. – 2020. - № 6/7. – С. 25.
2. Рудишина Т. Большая страна и локальные истории / Т. В. Рудишина // Школьная библиотека сегодня и завтра. - 2020. - № 2. - С. 33-37.

3. Усачева Е. Невесёлый фон для детской игры / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2019. - № 4. – С. 7.
4. Доплыть до грота. Тамара Михеева – Текст : электронный // LiveLib : [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1002809846/reviews-doplyt-do-grota-tamara-miheeva> (дата обращения 17.12.2020)
5. Майкл Морпурго. – Текст : электронный // Википедия : [сайт] - URL: https://wikichi.ru/wiki/Michael_Morpurgo (дата обращения 17.12.2020)
6. Мой отец зажигал звезды. Татьяна Меньщикова. – Текст : электронный // LiveLib : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1002918503-moj-otets-zazhigal-zvjozdy-tatyana-menschikova> (дата обращения 17.12.2020)