

Государственное казённое учреждение культуры Калужской области
«Калужская областная детская библиотека»

Отдел эстетического воспитания и литературы по искусству

*Улицы Калуги:
история и
достопримечательности.
Вып. 2.*



Театральная улица

слайд – беседа

Калуга, 2021

Составитель:
Ефименкова М.А., заведующая отделом

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам слайд-беседу, посвящённую старинной калужской улице, которая в нашем городе называется с любовью – Театралка, а официально, конечно же, улица Театральная. Её часто называют калужским Арбатом. И не случайно. Она одна из немногих сохраняет черты архитектурно-исторического прошлого Калуги, а где-то приобрела современный лоск, подобающий столице региона – сверкающие витражи многочисленных магазинчиков и кафе, парадные шеренги фонарей, красочные выставки местных художников. Мы путешествуем по калужскому Арбату с помощью беседы с презентацией из цикла «Улицы Калуги: история и достопримечательности», посвящённой Театральной улице.

Материал, изложенный здесь, предназначен для старшеклассников и учителей истории, которые в своих уроках используют краеведческий компонент.

СЛАЙД 2.

Театральная улица на стыке 17-го и 18-го веков. Облупа, так изначально называлась улица Театральная - калужский "Арбат". Улица вела к Боровской дороге (север нашего города). Здесь было множество кабаков и постоянных дворов с питейными заведениями, там и обирали заезжих купцов. В словаре В. Даля про слово «облупить» говорится следующее: «Облупить – ограбить, обобрать. Облупа – место, где грабят пьяных». Улочка Облупа была криминальной.

В конце 18-го века улица выпрямляется, на ней появляются магазины, которые открывают местные предприниматели. В начале XX века (1912) улицу назвали Кутузовской, после революции - Ленина, Театральной она стала в 1961 году. Улица так именовалась до самого Поля Свободы, только в 1985 году отрезок от театра (до революции – улица Тележная) до Поля Свободы переименовали в улицу Воронина.

Слайд 3.

Перед нами Театральная площадь, история которой начинается в середине 18-го века. До места, где сейчас церковь жен Мироносиц, доходил Березуйский овраг (по сведениям, он заканчивался близ улицы Суворова). Овраг постепенно засыпали, поначалу по краям его (современная улица Герцена) появляются мясные ряды. Чуть позже, уже ближе к современному расположению Театральной площади, появляются хлебные ряды. В конечном итоге базар получает название "Новый торг". Новоторжская площадь. Вся главная торговля была перенесена с территории Гостиных рядов. На планах конца 18 и начала 19-х веков площадь уже нарисована, отмечена, присутствует. Территория простиралась от церкви жен Мироносиц и до храма Предтечи. После революции торговая площадь осталась, даже шатры для заезжих цирковых гастролёров устанавливались. Только название теперь другое - площадь Коммунаров. Очередное и совсем недолгое переименование последовало в момент завершения постройки нового здания драматического театра.

Слайд 4.

Театр начали строить в 1952 году, а где-то в течение полугода до сдачи театра площадь именовалась "40 лет Октября". Есть сомнения, что калужане её так называли. В народе приживаются лишь знакомые, привычные названия. К примеру, стадион "Локомотив" долгое время уже после переименования в народе именовался не иначе, как стадион "НКПС". Дом по улице Ленина, 82 до сих пор зовут

"Барским"... Таких примеров множество. Наконец, после открытия нового здания драматического театра (1958 год), площадь официально именуется Театральной, хотя по документам своё современное название она приняла в октябре 1957 года, за год до открытия центра Мельпомены.

Слайд 5.

От Театральной площади шагаем по «зебре» в сторону нулевого километра. Перейдя дорогу, справа мы видим первый крупнейший в области универмаг «Калуга».

Слайд 6.

Сто десять лет назад на этом месте был каменный двухэтажный дом, в котором располагался богатейший магазин купца Коробова. Плюс в этом здании была чайная, булочная и бараночная, мастерская, а также пивная лавка. Есть сведения, что в так называемом доме Коробова, был первый в городе электро-кинотеатр «Люкс». В фойе звучала скрипка и пианино, стены кинотеатра были лилово-сероватые с блестящим оттенком. «Люкс» успешно работал и в двадцатые, и тридцатые годы прошлого века. В послереволюционные и довоенные времена здесь находился не только синематограф. Это ещё и Дом крестьянина, в нём останавливались крестьяне, приехавшие торговать на рынок, который находился через дорогу, на месте будущей Театральной площади. После Великой Отечественной войны в старинной каменной двухэтажке открылся продовольственный магазин.

Со второй половины пятидесятых годов прошлого века и на протяжении всего последующего десятилетия Калуга начала сильно меняться. Появилось множество известных нам строений в центре, усиленно застраивались отдалённые районы. Черёмушки, например, выросли за три-четыре года. В 1960 году начался снос двухэтажного здания на углу Театральной и Кирова. Летом 1961 года на этом месте началось строительство трёхэтажного универмага на 100 рабочих мест. Срок сдачи к началу 1963 года подкачал. Только в сентябре 1963 года были сняты строительные «леса».

Универмаг «Калуга» открылся 29 февраля 1964 года в 16:00. На первом этаже - отдел сувенирной продукции. В правом дальнем углу отдел фототехники. Повзрослевшие калужане вспоминают: «В том отделе работал продавцом худощавый мужчина в возрасте, в очках. Всегда был в костюме, галстуке. Мы были слишком

«зелёными», чтобы что-то спрашивать, да и купить ничего не могли на свои карманные копейки, только слушали, что говорят другие. Фотоаппаратов там было «море»: «Зениты», «Зоркие», «ФЭД-ы», объективы. Всё мирового уровня! Отдельная витрина была для немецкой «Практики» и «Пентакона». Цены. Цены могут показаться смешными. Так «ФЭД» со светосильным «полтинником» стоил 54 рубля; «Зенит» - 90; «Практика» подороже, от 120 рублей и выше (в зависимости от модели). Только это был 1970-й год, зарплата квалифицированного рабочего была – 85-90 рублей, примерно столько же получали инженеры и учителя, и фотоаппарат купить за такие деньги считалось разорением».

Так же на первом этаже шла бойкая торговля пластинками в отделе «Грамзапись». Это ещё до знаменитого магазина «Мелодия», который откроется в декабре 1969 года рядом с универмагом. Помимо имеющегося ассортимента, можно было заказать пластинку по каталогам. Правда, местные меломаны жаловались на неквалифицированных продавцов: «они сами толком не знают многих произведений, которые входят в подписные издания. Поэтому не способны их рекомендовать».

Игрушки, электротовары, хозяйственный отдел – это всё так же на первом этаже.

На втором - секции одежды, трикотажа, головных уборов, парфюмерии и косметики. Показы мод устраивались на третьем этаже.

Универмаг «Калуга» - это не просто новый магазин в центре. Это своего рода торговая фирма, через которую товары поставлялись в другие специализированные магазины города. Например, телевизоры, радиолы, радиоприёмники и магнитофоны. Они продавались в магазине «Электрон» на Театральной площади. Реклама товаров часто публиковалась в газете «Знамя», а в восьмидесятых - в специальном рекламном приложении «Спутник».

Слайд 8.

В девяностых годах прошлого века универмаг сдавал в аренду торговые площади. Любой торговец мог арендовать место и развернуть торговлю. Сейчас это ТЦ «Калуга», который также отдаёт свои площади в аренду.

Слайд 9.

12 июня 2012 года на стене ТЦ «Калуга» закончился монтаж уникальных часов, которые стали достопримечательностью города. По словам автора – бывшего

главного архитектора Калуги Е.А. Голышева, - при создании часов он использовал знакомые калужанам темы – Гостиные ряды и скульптуру «Девушка с зонтиком». Электронно – механическая начинка часов была заказана в Швейцарии, а смонтирована и установлена специалистами из Санкт-Петербурга. В часах задействован приёмник спутниковой связи, который позволит всегда показывать самое точное время. Кроме того, они оснащены звуковым устройством, которое имитирует бой курантов. Основную конструкцию и чеканное панно изготовили калужские мастера.

Слайд 10.

Дом на пересечении улиц Кирова и Театральной (Кирова, 48). В народе этот дом часто называют домом Купцова, но появился он задолго до того, как Купцов стал арендовать в нём второй этаж. В 80-х годах 18 века на этом месте стояло небольшое здание в стиле ампир, с мезонином. Здесь жил купец 3-ей гильдии Тимофей Алферов. В 1825 году губернский архитектор Н. Ф. Соколов по заказу купца Билибина начал реконструкцию этого здания. Так дом и получил облик, который в целом сохранился и до наших дней. После масштабной реконструкции в 2018 году здесь разместился кукольный театр.

Слайд 11.

На стене кукольного театра мы видим три мемориальные доски. На одной из них зафиксирована очень важная для нас информация: «В этом здании размещался аэроклуб имени К. Э. Циолковского, перед курсантами которого в 1934 году выступал с лекциями по авиации и межпланетным сообщениям Константин Эдуардович Циолковский».

Слайд 12.

1 апреля 2011 года на улице Театральной появилась необычная скульптура под названием «Удача». Удача представлена в виде мешка с деньгами. Инициатор проекта А. Кривовичев сначала предложил эту идею Сбербанку, но их она не вдохновила, а вот Форс-банк откликнулся сразу. У калужан и гостей города есть примета - прикоснувшись к мешочку с деньгами, непременно разбогатеешь в ближайшее время.

Слайд 13.

Бронзовую скульптуру Константина Эдуардовича Циолковского с любимым велосипедом открыли в Калуге 8 апреля 2011 года. Авторы проекта назвали его

«Грёзы о небе». Циолковский, действительно, смотрит куда-то вверх голов прогуливающих по «калужскому Арбату» пешеходов. Новый памятник, к восторгу детей и некоторых взрослых, можно потрогать, покрутить педали велосипеда и даже посидеть в седле...

Слайд 14.

С мемориальной точки зрения интересен дом № 9, который был родовым гнездом купцов Раковых. В этом семействе родился известный русский скрипач и композитор – Николай Петрович Раков. Отец композитора Пётр Степанович в 1894 году, вернувшись из армии, женился на своей невесте Надежде Васильевне Завериной. Поселились они в доме отца мужа - Степана Михайловича Ракова на Облупской улице (ныне улица Театральная, д. 9). Это довольно обширный двухэтажный каменный дом, рядом с которым во дворе – сохранившиеся до сего времени складские помещения. В конце 1894 года у Петра Степановича и Надежды Васильевны родился первый ребёнок – дочь Варвара. В 1908 году в семье Раковых было уже пятеро детей: Варвара(1894 г.), Владимир(1897 г.), Зинаида (1899 г.), Софья (1901 г.) и Николай (1908 г.) Рождение последнего ребёнка (будущего выдающегося композитора) совпало с началом строительства нового торгового дома в центре Калуги. В 1911 году семья Раковых переехала и жила на втором этаже того же здания, где был их обширный магазин. В октябре 1918 года семью вытеснили новые хозяева – Городской Совет трудящихся. Раковы вернулись в свой старый дом на бывшей Облупской улице.

Слайд 15.

25 августа 2009 года на пешеходной зоне улицы Театральной установлен памятный знак «Нулевой километр автомобильных дорог Калужской области». Этот знак был отлит на ОАО «Калугатрансмаш» и подарен калужанам ко Дню города. Вокруг этого знака был выложен квадрат 3х3 метра из камней булыжной мостовой, которая была вскрыта здесь во время ремонтных работ.

Слайд 16.

Универсальный магазин Сафронова. В первые десятилетия Советской власти в нём располагался ТОРГСИН (Торговый синдикат для обслуживания иностранцев). Основной его деятельностью была скупа драгметаллов, предметов антиквариата и живописи у населения. Многим калужанам памятен «Комиссионный», который в

просторечии именовали «Дрова-железо». В годы перестройки и первые годы нынешней власти там также размещалась «комиссионка», при которой функционировал отдел по торговле за свободно конвертируемую валюту.

Слайд 17.

Дореволюционное фото магазина Сафронова.

Слайд 18.

Театральная, д 17 и д. 19. Ансамбль домов и магазина Афончиковых. 19 век.

Слайд 19.

Афончиков, владелец нескольких магазинов и хлебных ларьков, распорядился в большие православные праздники выставлять возле своих магазинов лотки с пышными булочками, кренделями, бубликами под вывеской «Для сырых, убогих и нищих Христа ради». Горожане были совестливыми, богобоязненными, и помощью действительно пользовались только нищие и малоимущие: бедная вдова возьмёт пару калачиков, нищий – несколько бараночек.

Но вдруг заметили афончиковские приказчики, что уж больно быстро расходятся спонсорские дары: не успеют лотки заполнить – а они уже и пустые. Сделали вывод: бублики и крендельки растаскивают не кто иные, как гимназисты, дети из достаточно благополучных и небедных семей. Один подойдёт – схватит кренделёк, двое – по бублику, а потом полкласса – по бараночке.

Доложили хозяину: «Что делать? Разорят нас сладкоежки-гимназисты!». Умный был Афончиков, нашёл выход. В следующую благотворительную акцию появилось объявление: «Для сырых, убогих и нищих Христа ради. А господам гимназистам – по предъявлении тетрадей с отличными оценками». Больше гимназисты на «халяву» не претендовали.

Слайд 20.

Театральная, 30.

В настоящее время в этом доме находится картинная галерея Л. Климентовской. О музее, о жизни и творчестве художницы прекрасно написала Ольга Шакина, из книги которой и приводится выдержка: «Незадолго до кончины Людмиле Александровне приснился сон, о котором она рассказала дочери. Художница шла по центру города и оказалась перед «маленьким домиком». Зашла и увидела там «много-много своих картин и очень много хороших людей». Она была жизнелюбивой и

мудрой, поэтому не могла просто так уйти от тех, кого любила, кто любил её. Киногерой Николая Черкасова сказал: «Все остаётся людям». Так считала и родственница великого русского актёра. Людмила Александровна завещала Калуге свои работы и богатейший архив: документы, фотографии, личные вещи. А сон оказался в руку: в центре города, на улице Театральной, на первом этаже старинного особняка, открылась картинная муниципальная галерея заслуженного художника России Людмилы Климентовской. Событие это, если учесть более чем скромное финансирование отечественной культуры, свершилось (26 января 2001 года) в рекордно короткие сроки: ещё года не прошло со дня смерти Людмилы Александровны».

Слайд 21.

Улица Театральная 33/13.

Это родовое гнездо купцов Билибиных. Занимает целый квартал, который захватывает несколько современных улиц, в том числе и Театральную улицу. Хозяин дома, в архитектурном отношении чётко следовавший канонам господствовавшего в конце XVIII века классицизма, первостатейный купец Иван Харитонович Билибин Большой, при возведении своего заведомо роскошного жилья ориентировался в основном на вкусы северной столицы, с которой его связывали коммерческие операции. Отсюда и оконные замковые камни, львиные головы на них с кольцами в зубах, которые мы видим в оформлении главного дома усадебного комплекса.

Слайд 22.

Улица Театральная, д. 34.

Это здание в историческом центре Калуге известно каждому. Оно является одной из архитектурных достопримечательностей областной столицы. В книге Г.М. Морозовой «Прогулки по старой Калуге» об этом доме говорится так: «...на стрелке красуется старинное здание с ажурным чугунным крыльцом – аптека № 2. До революции её называли по имени очередного владельца – аптека Асмуса, Фукса, Бромберга... Дом на стрелке был поставлен в конце 18 века для лесного старосты Осипа Сорокина. Короткий переулок, который отходит влево от аптеки, - всего один квартал – и назывался в старину Сорокинским. Сейчас это улица Чебышева».

К этому следует добавить, что упомянутый Сорокин был лесопромышленником. Скорее всего, на рубеже XVIII-XIX вв, он продал тогда

одноэтажный дом московскому цеховому мастеру Ломоносову. При губернском архитекторе Иване Денисовиче Ясныгине в 1808 году был надстроен второй этаж. Сейчас здесь находится аптека № 2.

Слайд 23.

Улица Театральная, д. 36.

Квартал двухэтажных домов по улице Театральной (ТЮЗ, ресторан, парикмахерская и т.д.) имеет свою историю. В 1902 году купец Ф.П. Власов выиграл 200 тысяч рублей и решил построить большой дом для магазинов. Губернский инженер Б.А. Савицкий спроектировал его и осуществил строительство «на бойком месте». В домах Власова разместились и кафе «Централь», и синематограф «Унион» (впоследствии кинотеатр «Ударник»), и магазин компании «Зингер», и фотография «Идеал». Сейчас здесь находится Театр юного зрителя, который существует с 1964 года. ТЮЗ неоднократно участвовал в международных смотрах и фестивалях в Москве и всюду получал признание.

Слайд 24.

В не раз цитируемой книге известного калужского краеведа Г. М. Морозовой говорится: «Гостиница «Рига» (в настоящее время - Театральная, 41-М. Е.) в начале 19 века была доходным домом архитектора Н.Ф. Соколова. После его смерти в нем было устроено подворье Тихоновой пустыни. В 1876 -1883 годах купец из Риги Карл Давингоф перестроил заведение на свой вкус, назвал гостиницу «Рига», открыл при ней фотографический павильон. Если у Кулона (улица Ленина, 119) останавливалась респектабельная публика: артисты, учёные, помещики, то «Ригу» облюбовали дельцы, коммерсанты, присяжные, поверенные, коммивояжеры»

Слайд 25.

Улица Театральная, 38.

Здание, расположенное на углу улиц Театральной и Карпова, построено в 1915 году и было предназначено для Калужского Дворянского и Крестьянского Поземельного банка. В декоративном оформлении фасадов можно увидеть калужский герб, окружённый лавровым венком и двумя зажжёнными факелами с протянутым между ними широким венком и лентами. Грифоны на здании банка изображены весьма натуралистично. Грифоны — мифологические крылатые существа с туловищем льва и головой орла. Имеют острые когти и белоснежные (или

золотые) крылья. Грифоны - противоречивые существа, одновременно объединяющие Небо и Землю, Добро и Зло. Их роль - и в различных мифах, и в литературе - неоднозначна: они могут выступать и как защитники, покровители; и как злобные, ничем не сдерживаемые звери.

Слайд 26.

И вот вновь перед нами открылась площадь. С Театральной площади начиналась прогулка и площадью Старый Торг она завершилась. В старину вся территория площади была отведена под торговые ряды и была одним из наиболее людных мест. Здесь же начал формироваться административный центр города.

После того как в 1776 году Калуга стала центром наместничества и был составлен генеральный план города, местность претерпела значительные изменения. На месте бывшего кремля было начато строительство Присутственных мест, во время которого срыты оставшиеся от сгоревшей крепости оборонительные валы. По дну Городенского рва были уложены дренажные трубы, а сам ров засыпан в 1782 году. В дальнейшем место, где были проложены трубы, получило название Трубянка. От площади до Московских ворот проведена улица Новая Московская (ныне Ленина). При этом разобраны и перенесены на другие места две церкви (Параскевы Пятницы и Сретения Богородицы), стоявшие ранее на площади. Старые деревянные лавки были перенесены со Старого Торга на хлебную площадь, а мясные - к Березуйскому оврагу. В 1784 году началось строительство Гостиного двора, продолжавшееся почти 40 лет.

В 1809 году от водоносных источников близ Архангельской церкви до площади был проведён водопровод, оканчивавшийся круглым чугунным фонтаном. Жители близлежащих улиц набирали из него воду для питья, а также поили из него лошадей. После обустройства городского водопровода в 1886 году, фонтан был перенесён в городской сад, а на площади сооружена водоразборная будка. К середине XIX века площадь была окончательно застроена по периметру зданием купеческого собрания.

В дни немецкой оккупации, с 12 октября 1941 года, площадь сильно пострадала: почти все здания вокруг неё были сожжены, фонари около Гостиных рядов превращены в виселицы. Сквер Ленина использовался как кладбище для немецких солдат. После окончания войны сквер был восстановлен.

4 ноября 1991 года площади было возвращено прежнее название Старый Торг. 12 ноября 2017 году на площади установлен памятник Ивану III.

Использованная литература.

Азарова Т. Добрые встречи. – Калуга, 2009. – С.18-19.

Аптека на Стрелке // Калужская неделя. – 2015. – 12 марта. – С. 12.

Гордеев Д. Грёзы о небе // Знамя в семье. – 2011. - Сентябрь. – С. 8.

Единственная и неповторимая : Калуга в старой открытке. – Владимир, 2009. – 288 с. : ил.

Морозова Г. М. Прогулки по старой Калуге. – Калуга : Золотая аллея, 1991. – 260 с.

Сычев С. Ретрошопинг в универмаге «Калуга» : пластинки и показы мод // Калужская неделя. – 2018. – 25 октября. – С. 12.

Пионтковская Ю. Е. Билибины : история рода, воспоминания, письма, стихи. – Калуга, 2008. – 376 с.

Урусов А. Четыре тайны калужских улиц, от которых по спине пробежит холодок // Калужская неделя. – 2019. – 12 сентября. – С. 12.

Шакина О. Калуга – мой музей : книга о художнице Людмиле Пионтковской. – Калуга, 2006. - 144 с. : ил.