

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»

Отдел абонементов

Работа с произведениями Т. В. Шипошиной

«Ангелы не бросают своих» и

«Конец сказки»

***Детское чтение: читаем,
анализируем, продвигаем.
Вып. 14***



Калуга, 2023

Составитель:
Журавлева М. А., заведующая отделом абонементов

Россия,
248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

«Закончив читать, долго думала – какой вердикт вынести этой довольно-таки банальной истории, в некотором смысле примитивной, предсказуемой, как мои пять пальцев. И вот пришла я к выводу, что такие книги должны быть. Особенно для подростков. Да, может быть такая история совсем не может случиться в реальной жизни. Может, наш мир не настолько красив, а люди не настолько доверительны, добры и сострадательны. Но ребенок (подросток) должен знать, что есть в мире добро, хэппи-энд, сострадание и понимание».

*Отзыв из сети Интернет о книге Т. Шипошиной
«Ангелы не бросают своих»*



Татьяна Владимировна Шипошина родилась 14 марта 1953 года в Крыму. В 1978 году окончила Ленинградский педиатрический медицинский институт. Она детский врач, удачно совмещающий медицинскую специальность с литературной деятельностью. Татьяна Шипошина - автор более сорока книг для взрослых, детей и подростков. Её произведения печатались в журналах "Мурзилка", "Костёр", "Шишкин лес", "Кукумбер" и многих других. Писательница - лауреат и дипломант многих литературных конкурсов, в том числе «Новая детская книга» РОСМЭН - 2012, «Новая сказка» «Аквилегия-М» - 2015, победитель конкурса «Добрая Лира» - 2016, лауреат Международного литературного конкурса им. С. Михалкова 2014 и 2016, многих других.

В 2017 году книга Татьяны Шипошиной «Стена с ангелами» вошла в двадцатку конкурса «Книга года – выбирают дети».

В 2014 году книга Татьяны Шипошиной «Ангелы не бросают своих» стала лауреатом Международного литературного конкурса им. С. В. Михалкова. Её мы и предлагаем обсудить.

В книге две повести: «Ангелы не бросают своих» и «Окончание сказки». Повести объединяет желание автора рассказать подросткам о том, что в этом мире есть добро, сострадание, взаимопомощь и любовь. О том, что никогда не нужно сдаваться, а просто верить в лучшее! Эту главную мысль автора и нужно постараться донести читателям, помочь разобраться в поступках героев, которые не всегда понятны, а может быть поразмышлять и поспорить на многие важные темы. После прочтения книг Татьяны Шипошиной подростками среднего школьного возраста можно поговорить с ними о их содержании, возникающих ситуациях, о героях и их поступках. Предлагаем примерные вопросы для обсуждения.

Ангелы не бросают своих»: повесть

Главный герой повести «Ангелы не бросают своих» семилетний Андрейка живёт вместе с мамой. Его папа-альпинист погиб в горах. Мама - журналист по профессии, работать по специальности не может, потому что у неё онкология в последней стадии. Помочь маме с сыном некому, ведь родственников у них нет. На пенсию живётся очень тяжело, поэтому мама старается взять подработку на дом, но это тоже даётся не просто, так как она периодически вынуждена ложиться в больницу на сеансы химиотерапии, а сына оставлять на попечении соседки тёти Веры!

Как вы относитесь к главному герою повести? Что вас тронуло в характере Андрея?

У главного героя повести непростая жизнь. Не смотря на это, Андрейка растёт хорошим, добрым мальчишкой, помогает маме. В сентябре он пойдёт в школу, но уже умеет читать. Андрейка взрослеет не по годам. Он прекрасно понимает, как тяжело маме в таких обстоятельствах, поэтому ничего лишнего у мамы не просит, знает, что взять неоткуда, поэтому радуется булочке или горсти конфет, которые мама

разрешает купить ему на сдачу. Он не требует дорогих игрушек. Мама скрывает от сына свой диагноз, но мальчик понимает, что она тяжело больна и старается не думать о плохом, а просто живёт. У Андрейки есть своя маленькая тайна. Он очень хочет научиться играть на музыкальных инструментах, в его голове постоянно звучит музыка. Мальчика притягивает витрина музыкального магазина. Ему кажется, что инструменты откликаются и чувствуют, как он дирижирует ими одним только взглядом.

«В голове Андрейки звучала музыка. Инструменты её слышали. Звучание инструментов складывалось в оркестр».

«Инструменты из своей витрины поглядывали на Андрейку, словно спрашивая его: «Ну, что нам играть дальше?»».

«Андрейка, как заправский дирижёр, вскидывал руки и показывал, в какую сторону должна поворачивать мелодия».

Вот такой это необычный мальчик.

Можно ли сказать, что встреча с байкером Васей изменила жизнь Андрейки? Как вы считаете, случайно ли автор даёт Васе прозвище Ангел?

Однажды случается так, что Андрейка теряет деньги, которые мама даёт ему на продукты и, конечно, мальчик расстраивается и плачет. Он не знает, что ему делать, ведь эти деньги так тяжело достаются его семье. Встреча Андрейки с Василием становится для парня судьбоносной. Поступок, который совершает байкер по отношению к мальчику, вселяет в него надежду.

Неожиданность для мальчика - приглашение на рок-фестиваль, который стал своеобразным открытием музыки для Андрейки. Он не понимает громкой рок-музыки. Василий пытается объяснить Андрейке, что нужно представить, что творится в душе человека, который сочиняет такую музыку, и Андрейка, прислушиваясь к словам Васи, старается это понять.

«Андрейке так и не понравилась музыка, звучащая со сцены. Но он попытался представить себе, что чувствовал человек, сочиняя эту музыку. Как билось бесприютное и в то же время бунтующее сердце этого человека. Как этому человеку тяжело! Будто бы он, бедняга, ищет выхода и не находит его. Будто бы один за другим его покидают все друзья, все близкие и родные люди... Разбиваются мотоциклы и сердца... Рушится мир...».

Внутри у мальчика звучит иная музыка. Для него главное, чтобы звуки «...превратились не в хаос и шум, от которого болит голова, а стали той самой музыкой, что звучит в этой самой голове. Светлой и чистой музыкой, что берётся неизвестно откуда и уходит неизвестно куда...».

Именно здесь он понимает, что ему ближе всего гитара.

«Андрейка сначала встал на колени перед гитарой и медленно провел рукой по её теплomu деревянному боку. Провёл, как будто по кому-то живому.

- Здравствуй, - сказал гитаре Андрейка.

- У-у-м-м, - отозвалась гитара.
- А можно я поиграю?
- Д-д-д-ан, - ответила гитара»

Байкер Вася не просто балагур, весельчак, но ещё и фантазёр, который может легко сочинить сказку и рассказать мальчику. Он о многом беседует с Андрейкой, старается поддержать его, рассказывает о жизни. Вместе с Васей они рассуждают о смерти, о той страшной болезни, которой больна мама. Своими рассказами Ангел поднимает настроение и Андрейке, и его маме, которая уходит в себя и, постоянно обращаясь к Богу, смиряется со смертью. Автор не случайно даёт Васе прозвище Ангел. Недаром Света, мама Андрея говорит ему: *«Бог послал мне тебя, Ангела. И Ангел сказал, что еще есть... ну, если не надежда, то просто шанс... встретить смерть без тоски. Смирение оказалось ложным. Смирение, полное тоски - ложь! Я не смирилась - я просто всеми силами глушила в себе желание жить, чтоб не было... так больно умирать. Я забыла, что такое радость».*

В последнее время мама Андрейки, смирившись со смертью, постоянно была тихой, молилась Богу, но после знакомства с Василием очень изменилась. Светлана и Василий много говорят и спорят о жизни и смерти. Мама, пройдя через сложный разговор, *«...что было больно выслушать, но после чего стало легче жить»*, начала больше улыбаться. Да и Василий понимает, что встреча с Андрейкиной семьёй изменила и его жизнь. Весельчак-балагур Вася, который постоянно сочиняет какие-то истории и травит всякие байки, вдруг становится серьёзным, читает наизусть Пушкина, разговаривает о жизни и Боге. Недаром он говорит Светлане: *«Тебе спасибо. С тобой я вспомнил, что ещё могу разговаривать, а то... я так... в большинстве случаев просто треплюсь уже много лет. Ты просто не представляешь, какое это счастье говорить с человеком на одном языке. И знать, что тебя понимают».*

Как вы оцениваете поступок тёти Веры? Права ли она была, когда привела дядю Колю, думая, что это Андрейкин отец? Чем она руководствовалась, когда решила это сделать?

Тетя Вера сразу невзлюбила байкера. Он производил на неё негативное впечатление. Все разговоры Андрейки о том, что Вася хороший, соседка сразу же пресекала, никого не слушая. Она находила для Василия самые обидные слова, которые однажды не смог выдержать Андрейка. В один прекрасный момент мальчик понимает, что мама действительно может умереть; просто в очередной раз уйдя на лечение в больницу, она не вернется оттуда. Андрей боится остаться один. А когда узнаёт, что тётя Вера привела в дом дядю Колю, которого считает его отцом, а потом ещё и случайно слышит разговор, из которого понимает, что ему нужна квартира, но не он сам, ему становится страшно.

«Один.

Какое страшное слово! Один, потому что люди могут оказаться недобрыми, хоть и не хочется в это верить. Если вдруг не станет мамы, он может оказаться у недобрых людей. Один.

Сначала, когда он бежал от разговаривающей парочки, Андрейка чуть не заплакал. А здесь, на площадке, его слёзы высохли. То, что произошло, оказалось сильнее слёз.

Андрейка смотрел через мутное стекло. Смотрел, смотрел... А потом медленно пошёл вниз по лестнице. Он понял, как ему надо поступить. Потому что на свете оставался только один человек, к которому он мог сейчас обратиться. Вася-Ангел».

И мальчик бежит к нему.

Тётя Вера, конечно, не желала мальчику ничего плохого. Она прекрасно осознавала, что болезнь берёт своё, и мальчик вскоре может остаться один. А так как родственников у парня нет, то его отправят в детский дом. Только поэтому она решила найти человека, которого ошибочно посчитала отцом. Она и думать не могла, чем обернутся её старания, и что Андрейка убежит из дома. Тётя Вера очень переживает по этому поводу, ей самой становится плохо с сердцем, ведь она присматривала за мальчиком в отсутствии Светы и даже называла его внуком. И только после того, как Василий приводит Андрейку, её мнение о байкере кардинально меняется и она понимает, как сильно ошибалась в своих прежних оценках.

Вася - своеобразная аллегория ангела, предназначение которого помогать людям. И читатель начинает верить в то, что здоровье Светы улучшилось благодаря тому, что на пороге появился такой Ангел по имени Вася и вселил в неё надежду на лучшее будущее.

Заканчивается повесть печально. Ведь Ангелы не бросают своих, поэтому, когда четверо из байкеров пропадают в Африке и с ними прерывается связь, Вася-Ангел вместе со своими товарищами едет их искать. Едет, потому, что так надо. Потому, что это братство, где в беде своих не бросают. Но надежда на то, что всё будет хорошо, Вася обязательно вернётся, остаётся с Андрейкой и его мамой Светой.

В повести можно с чем-то не согласиться. С одной стороны, в книге - неформальный мир с его слэнгом, его образом жизни. С другой стороны, повесть немного наивна, немного сказочна. Кто-то скажет, что это нереальная история, но такие книги должны быть. Особенно для подростков. Ведь дети должны знать, что есть в мире добро, понимание и счастливый конец. И читатель должен верить в то, что Ангел выручит своих и обязательно вернётся, что болезнь, которая начала потихоньку отступать, уйдёт окончательно. И как хорошо, что есть в жизни такие Ангелы, как байкер Вася.

В конце мероприятия предложите подросткам поразмышлять на тему будущего главных героев повести, узнайте у ребят, какой из героев нравится им больше всего и почему, предложите нарисовать иллюстрации к любимым эпизодам.

«Конец сказки»: повесть

Произведение «Конец сказки» в чём-то биографично. В детстве писательница попадает с тяжёлым заболеванием в костно-туберкулёзный санаторий, и повесть является своеобразным воспоминанием о далёком детстве, о том, что когда-то пришлось пережить ей самой.

Охарактеризуйте пациентов санатория. Кто из них вам импонирует больше всего?

У каждого пациента своя история и своя болезнь. Все герои очень разные, но все очень живые, настоящие. Они все хотят быть счастливыми, мечтают, любят, ошибаются, ищут себя. У многих из них тяжёлая жизнь. Все они хотят вылечиться и радуются за тех ребят, которым доктор приносит хорошие вести.

Света Пылинкина – девочка со сложной судьбой. Её нашли одну в квартире полумёртвую, брошенную, с заражением крови. *«Мать её, горькая и беспробудная пьяница, ушла в неизвестном направлении и не появлялась больше никогда»*. Сколько она находилась в больнице, никто не знал, сколько ей сделано операций - тоже. Девочка так и не поправилась до конца, на теле постоянно открывались свищевые раны. И было неясно, сколько времени она проведёт в санатории ещё, вылечится ли?

«При всех этих грустных обстоятельствах Светка не являлась какой-то умственно-отсталой. Наоборот, она оставалась как-то по-особому разумной, при этом всегда спокойной и всегда добродушно настроенной».

И Свету любили все. Но, к сожалению, мечтам о выздоровлении не суждено было сбыться.

В санаторий попадает и Маша Иванихина - деревенская девочка из многодетной семьи, на которой в семье держится все хозяйство. Она постоянно думает о том, как она будет в деревне с больными ногами.

«Кому я буду нужна в деревне с больными-то ногами! В семье нашей ещё четверо, все младше меня. Как они там? Теперь, наверно, вместо меня Настя управляет. А то ведь весь дом был на мне: и готовить, и стирать, и скотина, и огород». Так и ногу поранила, копая грядки. Вот только времени на уроки оставалось разве что ночью. А учиться Маша очень любила, все науки давались ей легко, особенно математика.

«Тайна есть у меня. Я рада, что здесь оказалась. Я здесь могу математику учить сколько захочу. Возьму учебник - так аж плачу от счастья».

«Стыдно только, что дом оставила, что трудно там моим без меня, без старшей. Я тут радуюсь, а они там, бедные, на огороде вкалывают...».

У Асии Губайдуллиной своя история. Девочка повредила ногу на гимнастике и теперь не хочет возвращаться домой. У её народа свои обычаи. Поэтому и жениха выбрали родители. Только его родители уже не хотят такую больную невестку. Вот и боится Асия потерять свою красоту, считая, что никому такая не нужна. *«Отец мой от всего этого как ночь ходил, на меня не смотрел. Как отрезало его от меня. Ещё бы, не оправдала надежд, семью подвела»*. Ведь жених был богатый и красивый под стать невесте.

«Маму только жаль немного, но я не хочу быть такой, как мама. Я не хочу всю жизнь плакать и молчать и за того жениха выходить замуж, которого они мне будут теперь искать, может, ещё и деньги приплачивать, чтоб он на хромоногой женился».

Наташа Залесская - дочь профессора. Её родители преподают в институте. *«Уж профессорской дочке будет в этом санатории лечение по полной программе»*.

Путёвка именная, через учёный совет». Наташа - девочка изнеженная и брезгливая, ей, как и всем ходячим, приходится помогать лежащим пациентам. «Знали бы родители, какая у меня тут «полная программа»! Приходится тут этих Миронюков умывать, кровати эти придурочные, тяжеленные возить.

И эти...все девчонки эти ... и мальчишки... как бы это сказать?... быдло... Да, быдло! Видели бы они нашу квартиру в Ленинграде, нашу библиотеку, рояль!

Я маме написала, а она - потерпи, мол, доченька, это самое лучшее место в Союзе, где такие болезни лечат. Пишет мне: «Изучай жизнь»! Хорошо ей издали писать, чтобы я жизнь изучала. А пожила бы с этими многодетными, да с деревенскими, да лежачими!». Вот и приходится обслуживать тех, кто встать сам не может. Но болезнь, как пишет автор, «никакую косточку не щадит, никакую девочку». Но именно она, Наташа, ставшая Натальей Александровной, грозой студентов и доцентом кафедры органической химии, спустя многие годы будет вспоминать то время и ребят-пациентов санатория, в котором когда-то лечилась, с особенной теплотой.

Нина Акишина - человек, который любит свободу и от этого страдает. Её мама одна воспитывает трёх дочерей, ей тяжело, да и Нина начала сбегать из дома с 7 лет. И так продолжалось до 12 лет, пока она не заболела. *«Не то, чтоб плохо мне было, нет. Просто тянуло куда-то, хотелось в степь погулять. Сяду, бывало, на горке и смотрю, как солнце садится. И не надо мне в жизни ничего»,* - говорит о себе Нина. Эта её черта проявляется и в больнице. Не может она со своей болезнью сидеть здесь безвылазно, частенько совершает вылазки в город, тем самым нарушая режим и правила, установленные больницей. Это и приводит в конечном результате к плохим последствиям.

Степан Рокитянский лечится здесь почти год. Ему предстоит третья операция, которая его не страшит, он боится другого. Стёпа - воспитанник детского дома, возвращаться туда он не хочет. По этой причине он *«когда попадал в детский дом, всегда ждал, когда же раны снова открываться начнут, а если ещё честнее, то он и не хотел, чтобы они зажили»*. Степану было плохо в детдоме. Его били, отбирали еду, дразнили, издевались, поэтому ему было страшно туда возвращаться, и он был готов болеть вечно.

«Ещё, как ни странно, мальчишки не любили его за то, что он хорошо учится. Как это он мог хорошо учиться?! Больной, слабый, всю свою жизнь проведший то в детдоме, то в больнице? Уму непостижимо! Чем больше учителя его хвалили, тем больше не любили пацаны. Не все, конечно, не любили, а издевались все, потому что старших пацанов боялись.

Здесь же находилось то место, где он мог быть самим собой. И он им был. Свой среди своих. Здесь его любили уже за то, что он был ходячим. Он нёс свою «ходячую» службу, нёс её с удовольствием. Он служил мальчишкам в своей палате, как служат братьям».

У Джемали Сахалашвили своя история. Он спортсмен, но так случилось, что теперь он прикован к кровати. *«Как там отец? Как там наши? – Джем думал,*

конечно, по-грузински. Перед глазами поплыли знакомые горы, небо, облака, дом. Вот на крыльцо дома вышла мама.

Мама у меня самая красивая в нашем селе. А отец самый сильный. И был самый сильный...

Был, был! Кто поймёт, как это – вчера быть самым сильным, а сегодня за тобой чужая женщина должна выносить горшок! - думал он. - Кто же это положил меня на лопатки? Я сам до этого всех на лопатки укладывал, а теперь сколько времени я смотрю в потолок? Вот тебе и чемпион СССР!».

Эти грустные мысли одолевали его и ввергали в тоску. В это время Джемму хотелось уйти из жизни навсегда. И только думы о матери, отце, о братьях, о своём селе спасали его в эти мгновения.

Многие пациенты находятся здесь много лет, некоторые несколько месяцев. Но у всех сложные заболевания, связанные с опорно-двигательным аппаратом. Вот и приходится ребятам лечиться, учиться. И не просто учить уроки, получать образование, а учиться жить! Многие из них понимают, что у некоторых выздоровление будет не скоро, а кому-то придётся с этим смириться. Здесь же между подростками зарождается и первая любовь. Мысли об Ане добавляют сил и Джемали.

Аня Кондрашова - девочка, которую всю жизнь родители заставляли всё правильно делать и постоянно осуществляли контроль, поэтому Аня не понимает, что сделала не так, когда, как комсорг класса, рассказала всю правду о походе. Именно после этого случая, который явился для Ани психотравмирующей ситуацией, она попадает в больницу.

«Я знаю, почему я заболела. Потому что я оказалась между двумя правдами. Пить было нельзя, и предавать было нельзя. Я честно хотела сделать всё правильно, но впервые я не знала, где правда. Две одинаковые правды разорвали меня пополам».

Аня очень впечатлительный и тонко чувствующий человек. Она придумывает сказки, читает книги, пишет стихи.

Какая ситуация особенно ярко раскрывает характеры героев? Как вы относитесь к поступку Ани? Права ли Наташа Залесская, называя Аню предательницей?

История с самоволкой Нины раскрывает характеры героев. Нарушая режим, Нина Акишина постоянно выходит в город, стараясь купить чего-нибудь вкусненького и принести девчонкам. Иногда девчонки составляют ей компанию. Но однажды Нина уходит одна и случайно попадает на глаза лечащему врачу. Это приводит к тому, что девочку могут выгнать из санатория за нарушение режима.

Разыгрывается целая драма. Нина просит Аню помочь ей.

- Анька, пойдй сделай что-нибудь!

- А чего?

- Сделай чего-нибудь, ради бога, потому что если меня выгонят, то я отсюда не выйду! - Нинка говорила всхлипывающим, срывающимся голосом. - Я отсюда не выйду! Я тут повешусь, так и знай, я тут повешусь! У меня верёвка тут есть! Если меня выгонять будут, я повешусь!

- Нинка, подожди!... Ты только не вешайся, ради бога, не делай ничего... Нинка, обещай, что ты меня дождёшься!».

Все считают, что если Нинку выгонят, то она совсем пропадёт, и Аня решает, что выход только один - сказать правду. А правда в том, что не только Нина нарушала режим, его нарушали очень многие, а пострадает одна она! Тогда Аня идёт к доктору и, считая что спасает Нинку, рассказывает Ярославцеву, что не одна она бегала в самоволку, а многие, в том числе и она, Аня. Девочка не думает о том, что этим не только не спасёт Нину от исключения, но и поспособствует тому, что других выгонят так же. Для многих это значит, что они останутся без операции, без лечения, а Стёпу отправят в детский дом и он потеряет надежду на опеку Лиды.

В голове у Наташи Залесской молнией проносится несколько вещей : «как мама получит письмо, как родители приедут за ней, как будет ей стыдно перед ними...И самое главное, Славик ! Славик, Славик! Она уедет и не увидит его больше!». И Наташа бросает в лицо Ане страшное слово «предательница». Сейчас, спустя некоторое время после школьных событий, для Ани слово «предательница» звучит, как приговор!

Как вы считаете, что значит «у каждого своя правда»? Как вы относитесь к этой истории?

Аня, копаясь в себе, не может понять, почему Наташа называет её предательницей. Что и почему она сделала не так? Ведь она спасала жизнь человеку!

И вот школьная история повторяется. Наташа Залесская называет Аню предательницей.

Кто прав, кто виноват? Аня долго мучается и думает о том, что же произошло? Где она совершила ошибку? Что сделала не так? Какая она, правда? И решает, что у каждого своя правда.

«Думала она примерно так.

Я думала, что если я расскажу про нас, то Ярославцев оставит Нинку в санатории. Это была моя правда. Моя правда.

А Ярославцев решил нас всех выгнать - это его правда.

Стёпка был согласен признаться, но считал это бесполезным - это его правда.

Наташка считала, что признаваться не надо - это её правда.

И у Нинки - правда своя. Любой ценой остаться что - ли.

Я решила, что моя правда самая лучшая, самая главная. Главнее их правды. Я всё и сделала так, по своей тогдашней правде. По своей правде сделала, а теперь отвечаю за неё. Каждый расплачивается за свою правду, каждый отвечает, только каждый - по-разному».

В этой ситуации можно предложить читателям разобрать позицию каждого из героев книги по-отдельности. Интересно будет узнать, ***как ребята оценивают поступок Нины?***

А Нина пыталась любой ценой остаться. Поэтому и решила использовать свою старую тактику, которая не раз применяла на собственной матери. Она и делать-то ничего не собиралась! *«Это я сделала, как раньше... Я так всегда, когда мать меня*

не пускала гулять. Я в чулан залезу и кричу, что повешусь. Мать поплачет, а потом всё равно выпустит. Как скажешь, что повесишься, всегда помогает». Но Аня об этом не знала, а если бы знала, то многого пришлось бы избежать.

Многие ребята сочувствуют Ане и понимают её. Но всё равно «...что бы не случилось, я имею право жертвовать только собой», - повторяет Аня.

При построении глав, автор использует интересный приём. Последняя фраза предыдущей главы начинает главу следующую. Это мысли героев книги.

Автор размышляет на многие темы: «Почему же первая любовь бывает, чаще всего, неудачной? Почему люди бывают жадны, злы, безжалостны и беспомощны? Почему одни жиреют и дуреют от богатства, а другие спиваются и опускаются, как бомжи? Почему полны тюрьмы? Почему есть дома ребёнка и дома престарелых? Почему люди так любят издеваться друг над другом?».

А пациентов санатория мучает вопрос: «... За что и почему должен мучиться и уходить человек, который ничего плохого в жизни своей не сделал?». Этот вопрос многие из них задают себе часто, но ответа никто не находит.

Попробуйте поразмышлять вместе с подростками о словах, которыми начинается 40 глава повести. Пожалуй, именно в этих словах и заключается весь смысл произведения! И, конечно, нельзя не сказать о том, с какой любовью автор пишет о тех, кто день за днём старался лечить это страшное заболевание - остеомиелит и боролся с инфекцией, которая и по сей день лечится очень тяжело. Как даны образы врачей, медсестёр, людей, кто вместе с ребятами радовался их победам над болезнью и горевал об ушедшей Светочке.

Как вы считаете, почему автор назвала свою повесть «Окончание сказки»?

Название очень символично. Ведь сказки, которые просили девочки рассказывать Аню, не всегда заканчивались хорошо, и девчонки всегда просили сочинить другой, счастливый конец. У санаторной истории тоже есть свой счастливый конец, не смотря ни на что. А ведь все могло быть совсем по-другому, если бы врачи санатория не пошли навстречу ребятам! Конечно, у всех жизнь сложилась по-разному. Уже нет той самой Наташи Залесской, а есть Наталья Александровна Залеская, которая до сих пор думает о том, как бы могла сложиться эта история, если бы у неё было другое окончание.

Использованные материалы

Шипошина Т. В. Ангелы не бросают своих : повести /Т. Шипошина. – Москва : Детская литература, 2015. – 329 с. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Рецензии на книгу «Ангелы не бросают своих». Татьяна Шипошина. – Текст : электронный // Лабиринт : [сайт]. – 2023. - URL : <https://www.labirint.ru/reviews/goods/472294/> (дата обращения: 06.04.2023).