

Работа с книгой Дарьи Варденбург
«Никита ищет море»

Детское чтение:
Читаем, анализируем, продвигаем.

Вып. 11



Калуга, 2020

Дарья Варденбург – молодая российская писательница, стала известна юным читателям как автор приключенческой трилогии об Ульяне Караваевой. Дарья работает журналистом, пишет книги, путешествует вместе со своей семьей. Автор пишет о себе: "Полгода я живу в Москве, в своём родном городе, полгода в Германии, в городе Роттенбург-на-Некаре, а ещё полгода - в Минске, Санкт-Петербурге, Дахабе и Мюнхене. Эти города мне почти как родные, потому что там живут мои друзья. У меня есть дочка Саша, которая путешествует со мной, старый велосипед и половина парусной яхты "Белка". Другая половина "Белки" принадлежит одному моему другу, но яхту мы, конечно, пополам не распиливали: она стоит, целая, на Минском море в Беларуси, и мы вместе на ней катаемся". Занимаясь парусным спортом, писательница принимала участие в 25 парусных гонках.

В 2017 году Дарья стала лауреатом Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина за книгу «Правило 69 для толстой чайки», где рассказала своим читателям о жизни яхт клуба и его воспитанников.

Повесть «Никита ищет море», которую мы хотим вам предложить для обсуждения с читателями, вышла в издательстве «Самокат» в 2019 году. Её читают и дети, и взрослые. Читают потому, что читать такую книгу легко, потому, что автору верится с первого слова, а ещё потому, что книга о детстве и взрослении, об осмыслении своих поступков, о дружбе и ответственности. Повесть по своей душевности, размеренности повествования чем-то напоминает замечательную повесть Д. Вильке «Тысяча лиц тишины». Она тоже о деревне, о летних каникулах, о замечательной бабушке, о человеческих взаимоотношениях, о детях.

Главному герою повести Никите всего семь лет. Он мечтает увидеть море, но... родители отвозят его в деревню к двоюродной бабушке отдыхать и дышать свежим воздухом. «Что это за зверь такой - двоюродная бабушка?», - размышляет мальчик. Он совсем её не знает и согласен сидеть в квартире один на один с компьютером, ожидая родителей с работы. Никита готов вцепиться в них мёртвой хваткой, кричать и выть, пока они не возьмут его с собой. Но... появление маленького мышонка меняет всё. Пока мальчик возится со своим питомцем, родители спешно уезжают. В отчаянии Никита хватается несколько камней и принимается со всей силы кидать их в ту сторону, куда ушли родители. *«Он хотел догнать их, полететь за ними птицей, но крыльев-то у него не было, и он посылал один белый камень за другим, как белых почтовых голубей»...* Так начинается повесть, а потом... потом события начинают стремительно развиваться.

Книга Д. Варденбург достойна того, чтобы её читали, размышляли о ней, сопереживали её героям и при этом задавали себе вопрос: «А какой я?». Предложите детям обсудить прочитанное, дайте им поразмышлять над повестью, оценить поступки героев, подумать над тем, как бы они поступили в том или ином случае. В начале обсуждения можно задать читателям ряд ассоциативных вопросов:

Думали ли вы, о чём рассказывает книга, прежде чем прочитать её? Как вы считаете, почему автор дал повести такое название? Такое ли оно простое, как кажется или в нём скрыт особенный смысл?

Уезжают родители, и Никита остаётся один с незнакомой бабушкой. Мальчик в полном отчаянии. Море, о котором он мечтал, кажется ему несбывшейся мечтой. Но так ли это? Оказывается, что жизнь в деревне полна новых ярких впечатлений и новых знакомств. Это жизнь, которая учит Никиту самостоятельности, ответственности. Никита не просто находит вместе с бабушкой настоящее море. Он открывает для себя целый мир: новые друзья, новые знания, новые дела. И, оказывается, что совсем необязательно где-то искать море, ведь оно здесь, за калиткой, стоит только её распахнуть. Это бескрайнее море простора, воздуха, деревни, лета и тепла. Оказалось, что *«море лежало прямо за воротами - оно заполнило собой дуг и дорогу, и лучи солнца пробивали волны насквозь и падали на дно, на белые останки древних животных, что были недавно дорожной щебёнкой»*

Что бы вы почувствовали, если бы вам пришлось остаться в деревне, в чужом доме, где нет не только компьютера, интернета, но и даже телевизора? Как ведёт себя в данной ситуации Никита?

Никита расстроен и растерян. Деревенский быт бабушки состоит из прополки грядок, полива клубники, обрезки садовых деревьев. Живёт бабушка одна, разносолов никаких не имеет, приготовив суп на обед, вечером доедает. Ну не ест Никита тушёные овощи, не любит! А колбасы в доме у бабушки не имеется. Здесь всё непривычно: не предусмотрено интернета, компьютера, даже телевизора нет. Никита один в этом чужом доме, на чужой кровати. Его велосипед - единственную вещь, которая связывает мальчика с родным домом, бабушка выкатывает на улицу. А ведь *«...сегодня Никита хотел уснуть, положив ладонь на седло своего друга. Без велосипеда спать в чужом доме, на чужой кровати, когда мама даже не почитает книжку, - это уж слишком! Но Никита не смог ничего этого объяснить...»*. Даже бабушкино чтение не может успокоить мальчика. И только прижав к себе книжку, которая кажется ему тёплой и живой, мальчик засыпает.

Какой предстаёт перед Никитой Маргарита Васильевна? Кто поможет мальчику ответить на вопрос «Что это за зверь такой - двоюродная бабушка?». Импонирует ли вам бабушка Никиты?

«Бабушка сунула руки в карманы грязного, когда-то белого комбинезона. Она стояла, отставив в сторону правую ногу в дырявой кроссовке и уставившись на огонь. Её седые волосы, собранные в хвост, торчали пальмой над головой, бурое от загара лицо было похоже на картошку, красные оттопыренные уши на помидоры. Бабушка выпрямила плечи, отвела взгляд от костра и посмотрела на Никиту, прямо ему в глаза. Никита хотел сказать, что плачет от дыма, но слова застряли в горле и подбородок задрожал». Так автор описывает бабушку Никиты. Расстроенный отъездом родителей семилетний мальчик, остаётся один на попечении человека, которого почти не знает. Он в полном отчаянии. А тут ещё приходится есть то, что не нравится, идти самому в магазин, когда совсем не знаешь, как это делается, да ещё в незнакомом месте. А потом после еды мыть посуду, которую никогда не мыл! Не жизнь, а катастрофа! Но бабушка на то и бабушка! Она, прекрасно понимая, что

мальчик городской, многого не умеет и никогда этого не делал, старается научить его самостоятельности и делает это виртуозно, превращая мытьё посуды в сказку о драконе, который охраняет драгоценный жемчуг.

«И тут нам встретился водяной дракон! - бабушка вытянула руку к водопроводному крану. - Он охраняет драгоценный жемчуг! - Она указала на лежащие в раковине тарелки. Никита с губкой в руке уставился на «дракона».

Если ты сумеешь усыпить дракона и отмыть весь жемчуг добела - мы разбогатеем! ».

А как замечательно приготовить вместе с бабушкой завтрак, поджарку с халвой, которую никогда никто ещё не ел. Потому, что этот рецепт они изобрели сами! Как здорово «укротить» огненного дракона (газовую плиту), к которой родители никогда его не подпускали и просто ужаснулись, когда узнали, что он умеет это делать! И уж совсем удивительно увидеть бабушку на крыше сарая. А потом услышать такой замечательный и завораживающий рассказ о звёздах, чёрных дырах, галактиках, созвездиях и звёздной пыли. *«... мне очень нравится эта теория, - проговорила бабушка. - О том, что все во Вселенной состоит из пыли взорвавшейся звезды. Ты только подумай: ты сделан из звезды! И я сделана из звезды!»...* Так Никита начинает научное познание мира. А её рассказ о происхождении жизни на Земле и вовсе производит на внука потрясающее впечатление.

«...когда-то это были животные, населявшие древние моря, - это совершенно точно.

- Древние моря?

- Да, когда-то земля была сплошь покрыта морем.

Бабушка обвела взглядом ночной сад, белую дорогу, чернеющий за дорогой луг.

- Вот на этом самом месте плескались морские волны, произнесла она. - И в этих волнах плавали удивительные животные - наши предки.

- Предки?!

- Да, ведь живущие сейчас животные - и человек в том числе - произошли от древних организмов, населявших Землю в то время, когда жизнь была возможна только в морской воде. А потом некоторые из этих организмов вышли на сушу. А некоторые так и остались в море».

И разговаривает Маргарита Васильевна с Никитой, как со взрослым, на равных, не сюсюкая, не наказывая, спокойно помогая оценить жизненные ситуации, в которые попадает мальчик. Вот так совсем незнакомая бабушка оказалась удивительной и стала самым настоящим другом Никиты, с которым не страшно отправиться на поиски моря.

Как вы оцениваете происшествие с велосипедом? Как вы относитесь к Протоне? Прав ли Никита, обвиняя Протоню и Олю в ситуации с мышонком? Как вы считаете, можно ли назвать Олю и Протоню настоящими друзьями?

Первая встреча с Протоней приносит Никите неприятности. Ему *«совсем не хочется отдавать своего друга – велосипед - неизвестному мальчишке»*. Вспомнив папины слова о том, что не надо жадничать, он даёт свой велосипед покататься. Так и не дождавшись мальчишку, понимает, что тот его обманул. И снова бабушка выручает Никиту. Хотя ситуация и разрешилась, но Никите всё равно не по себе.

«Ему было противно и хотелось, чтобы всё это поскорее закончилось». И настроение у него было отвратительное, потому что после слов бабушки ему кажется, он *«сглушил, поступил, как размазня»*, отдав велосипед совершенно незнакомому человеку. Но бабушка, которая сначала читает внуку мораль, вдруг говорит о том, что она не права. *«Ты поступил как нормальный человек. А Протоня поступил как нечестный человек. И ты вправе огорчаться и злиться. Я бы тоже разозлилась на твоём месте. Прости, я наговорила тебе глупостей. Она протянула ему смуглую руку и повторила:*

- Прости.

Никита пожал бабушкину руку. У него по-прежнему было отвратительное настроение, но в какой-то части сердца стало легче, как будто там разогнали тучи».

А тут ещё и Оля, которую он так долго учил кататься на своём велосипеде, которой отдал мышонка, оказалась родной сестрой Протони! *«Гадкий враль Протоня»*, который отобрал у него велосипед, да ещё гонял Спутника, её старший брат?! Вот этого Никита никак не мог ожидать! Да тут ещё и Оля приврала братцу, что это она поймала мышонка, которого дал ей Никита. Этого вообще не может понять Никита.

«На Никиту нахлынула ярость. Вот этот гадкий Протоня, который в первый же день украл у него велосипед,- брат Оли? А он-то, Никита, дружил с ней, учил её, верил ей, отдал ей мышонка!».

И в то же время, увидев заплаканную Олю, которая никогда не плакала, даже тогда, когда упорно училась кататься на велосипеде и постоянно падала, падала так, что пришлось однажды его ремонтировать, почувствовал себя *«маленьким и противным»*.

Что здесь говорить? В жизни бывает всякое. Можно поссориться и помириться. Но настоящие друзья никогда не бросают в беде. Поэтому, когда Оля, найдя дом Маргариты Васильевны пустым, заподозрила неладное и забеспокоилась всерьёз. Она подняла на ноги всех: Протоню, Степана Короля и даже Кузина! А потом с помощью Спутника они все вместе нашли Никиту и его бабушку.

Как вы думаете, почему на обложке книги есть надпись «Для тех, кому нужен друг»? Можно ли назвать Никиту другом животных? А что бы вы на месте Никиты сказали хозяину Спутника?

Благодаря мышонку, которого он случайно вытряхнул из кота, Никита смирился с обстоятельствами, ведь он теперь в ответе за своего питомца. Стараясь сделать так, чтобы тому не было скучно, он всюду носит его с собой в кармане. Но происходят различные ситуации, которые в жизнь мышонка приносят стресс, и бабушка старается объяснить внуку, что это только кажется, что мышонок доволен: он ест то, что ему нравится, пьёт, гуляет, защищён от кошачьих лап, живёт в банке. А на самом деле он должен жить в своей среде обитания.

«А ещё ему нужно найти себе подружку и завести с ней мышат. Ему нужно, чтобы его дети, внуки и правнуки росли и населяли эти края. Он - дикий мышонок,- продолжала бабушка, всё больше увлекаясь и повышая голос. - Он родился на свободе, его предки жили в дикой природе. И он унаследовал все их навыки».

Никита понимает бабушку, но ему жаль отпускать мышонка, с которым он подолгу разговаривает, кормит его, даже иногда просит прощения, поскольку тот становится его настоящим другом, но в конце книги отпускает его на волю.

У Никиты возникает особенное тёплое чувство к собаке. Он очень хочет подружиться со Спутником. Мальчик радуется, когда видит в траве сопровождающий его на прогулке хвост. Он огорчается тому, что Спутник держится в отдалении и не подходит к нему. Никита сам готовит ему еду и старается подкормить пса, ласково разговаривая с ним. Видя, как Протоня гоняет прутом визжащего Спутника, Никита бросает велосипед на дорогу (а ведь он очень дорожит им) и бросается на защиту собаки. Пытаясь завоевать расположение Спутника, Никита даже отдаёт на время своего мышонка Оле и разрешает называть его Лизой, хотя раньше был категорически против! Мальчик старается сделать так, чтобы Спутнику было с ним хорошо, ведь он не слишком счастливый пёс, его бьёт пьяный хозяин, о котором ходят по деревне разные слухи, и Никита боится Кузина. Но всё равно парень решает сказать ему, что собак бить нельзя! А *«Кузин смотрел на него ничего не выражающим взглядом. На миг Никита ощутил бессилие - как будто он пустое место, до которого никому нет дела, и слова его ничего не значат. Ему пришлось собрать всю свою волю, чтобы продолжить.»*

- Это нечестно! - сказал он.- Тем более, когда собака вас любит. И верит».

Поступок маленького Никиты заслуживает уважения. Бабушка поддерживает мальчика, говоря ему, что это слова достойного и храброго человека. Проходит время. Сначала Спутник ведёт себя настороженно по отношению к Никите, а потом привыкает к мальчику, играет и гуляет с ним. Но... такова уж собачья верность. Не смотря ни на что, Спутник всё равно уходит с хозяином, потому что привязан к нему.

В завершении беседы можно предложить читателям подумать над вопросами: *Как вы считаете, удачны ли иллюстрации к повести? Какую обложку к книге могли бы вы посоветовать нарисовать художнику? Как вы считаете, почему на обложке автор поместил слова «Для тех, кому нужен друг»? Изменилось ли что-то в вас после прочтения книги? Можно ли сказать, что книга учит быть настоящим человеком?*

О книге можно говорить много. И отзывы о повести только положительные. Взрослые, читая повесть, вспомнят о своих летних каникулах, когда родители привозили их в деревню к бабушке. А там были и песни у костра, и печёная картошка, и лесные ягоды, и прохладная речка. Словом, целый мир, целое море впечатлений и радостное детство. К сожалению, многие современные дети лишены таких деревенских каникул. И уже не будет печёной картошки, вечернего костра. Но будет хорошая книжка, книжка, которая учит быть настоящим человеком, умеющим отличить доброе от злого, любить близких людей, уважать друзей, относиться бережно к живому. И совсем не обязательно ехать на море, чтобы увидеть прекрасное в мире, который тебя окружает.

Использованные материалы:

Варденбург Д. Никита ищет море : для младшего и среднего школьного возраста / Дарья Варденбург. - Москва : Самокат, 2019. - 240 с. - (Лучшая детская книжка).

Рецензии на книгу «Никита ищет море». Дарья Варденбург [Электронный ресурс] // Лабиринт : [сайт]. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/reviews/goods/620284/>

Составитель:

Журавлева М. А., заведующая отделом абонементов.

Россия,
48600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru