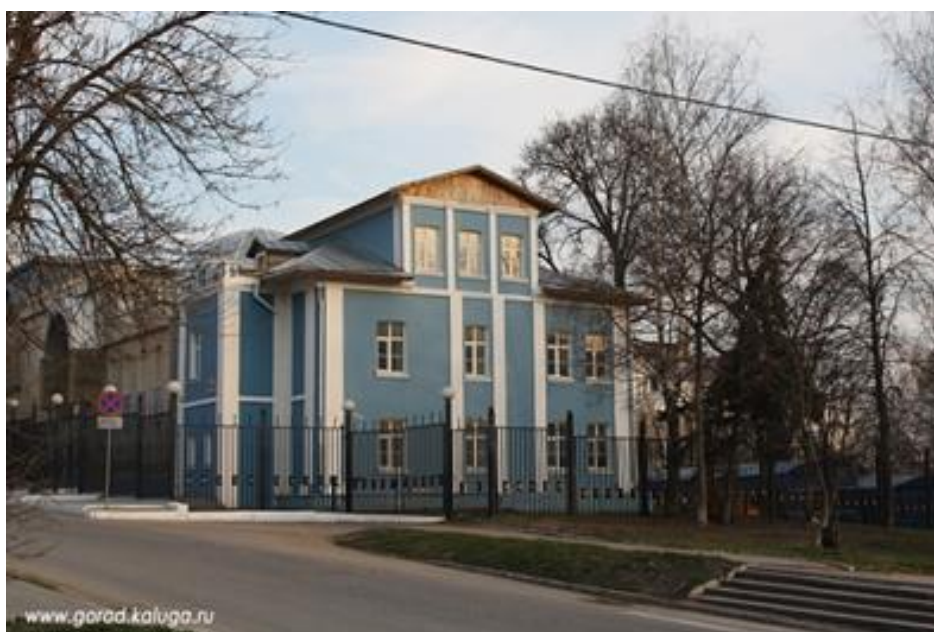


Государственное казённое учреждение культуры Калужской области  
«Калужская областная детская библиотека»

Отдел эстетического воспитания и литературы по искусству

## От дома к человеку: дом Салиасов в Калуге



Бывший дом графини Салиас (г. Калуга, ул. Космонавта Комарова, 24/50.  
Фото 2011 г.) <http://gorod.kaluga.ru/img/famous/salias.html>

Калуга, 2018

Составитель:  
Ефименкова М.А.  
заведующая отделом

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74  
Тел./Факс (4842)57-73-29  
E-mail: krlc@kaluga.ru  
[www.odbkaluga.ru](http://www.odbkaluga.ru)

*Уважаемые коллеги!*

*Предлагаем вам слайд-беседу «От дома к человеку: дом Салиасов в Калуге». Стены старинного дома, который по сей день сохранился в Калуге, напоминают нам о судьбах нескольких поколений калужан и их потомков. Один из них - Евгений Андреевич Салиас (1840-1908), которому в 2020 году исполняется **180** лет со дня рождения. Какое-то время он жил в этом доме. Е. А. Салиас вошёл в историю литературы как «Русский Александр Дюма»: из-под его пера вышли историко-приключенческие романы, получившие высокую оценку.*

## **От дома к человеку:**

дом Салиасов в Калуге (*слайд 1*).

**Дом графини Салиас** – роскошное голубое здание, построенное в последней трети XVIII века, которое хорошо видно с площадки у памятника 600-летию основания Калуги. Сейчас его называют зданием управления магистрали «Москва-Бобруйск», оно располагается здесь с 2006 года (*слайд 2*).

История дома началась более двух веков назад: он был построен как фамильный дом Е. П. Хаврина. В середине XIX века была сделана северная пристройка в два этажа, куда был перенесён главный вход. В конце XIX - начале XX века дом расширили ещё одной, восточной пристройкой. Городская усадьба в стиле раннего классицизма ничем не выделялась на фоне подобных построек до прихода в 1886 году её второй владелицы, писательницы и графини Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемир (*слайд 3, 4*), урождённой Сухово-Кобылиной, родной сестре выдающегося драматурга.

Графиня нередко была в центре внимания светской жизни губернии, а её сын Евгений Андреевич Салиас-де-Турнемир, который также какое-то время жил в этом доме, вошёл в историю литературы как «Русский Александр Дюма»: из-под его пера вышли историко-приключенческие романы, получившие высокую оценку (*слайд 6*). В Калуге он жил под открытым полицейским надзором, как политически неблагонадёжный. После смерти писателя дом перешёл к его детям.

В послереволюционные годы здесь обосновалось жандармское управление губернии. Дом ветшал, разрушался и к нашему веку пришёл в аварийном состоянии. Управление дороги «Москва-Бобруйск» вдохнуло в него новую жизнь, восстановив историческое здание.

25 ноября 2015 года к 200-летию со дня рождения Евгении Тур (литературный псевдоним Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемир) и в рамках Года литературы в России по инициативе калужских краеведов на доме была открыта мемориальная доска (*слайд 7*).

**Елизавета Васильевна Салиас-де-Турнемир (литературный псевдоним - Евгения Тур).**

В юности Елизавета Васильевна так же, как и её брат, получила прекрасное домашнее образование под руководством профессоров Московского университета.

Семейная жизнь Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемир не сложилась, литературная деятельность стала основным источником существования. Множество романов и повестей опубликовала она под псевдонимом Евгении Тур.

Её сын – известный писатель, один из самых читаемых в своё время, Евгений Андреевич Салиас, писал, что ради заработка явилась в русской литературе Евгения Тур и неустанно затем работала, не выпуская пера, в продолжении 43 лет. Первая её повесть была встречена с одобрением, а А. Н. Островский приветствовал рождение нового «самобытного таланта» (*слайд 8*).

Елизавета Васильевна заняла видное положение в литературной и общественной жизни в период русской литературы. Она была хозяйкой известного литературного салона, занималась литературной критикой, сотрудничала в журналах, сама издавала журнал «Русская речь» (*слайд 9*). Среди её друзей были многие выдающиеся общественные и литературные деятели, такие, как Огарёв и Грановский, Тургенев и Лесков (*слайды 10, 11, 12, 13*). При этом она принадлежала и к великосветскому обществу, много путешествовала, но к старости она оставила столичную жизнь и поселилась в Калуге (*слайд 14*).

Здесь, под Калугой, в имении бабушки, прошли её детские годы. Здесь росли её сёстры и брат Александр. В те годы бабушка была для неё самым близким человеком, а её дом – родным домом. Елизавета Васильевна посвятила им очерк, который был опубликован после её смерти. *«Село Росва (слайд 15), имение бабушки, в котором она жила безвыездно, за 12 вёрст от Калуги, оставили во мне воспоминание города.*

*С поворота большой дороги въезжали в усадьбу... амбары... рига, затем большой сад, итальянский, огороженный каменной решёткой... здания конюшни, каретных сараев и мастерских, в которых ещё тогда домашние мастера мастерили кареты, дрожки и коляски. За конюшней – дома дворовых, потом мост, а за мостом, на реке Росвянке – селение.*

*Против конюшни, через дорогу, между двух садов стоял в конце широкого двора большой барский дом с двумя флигелями. В правом – домашняя церковь (слайд 16). Другой назывался «кобылинским», потому что в нем жило наше семейство.*

*Росвянский дом (слайд 17) состоял из громадной залы с хорами, из очень большой гостиной, в которой был монументальный камин, а на нем массивные часы, старинные, деревянные, предмет нашего удивления и любви. Стены гостиной были увешаны картинами, очень ценными, как мы узнали после... Как описать бабушку, это доброе, любящее, кроткое, красивое даже в 60 лет существо? Она была мала ростом... Лицо её было прелестно.*

*(Слайд 18) Большие чёрные глаза, нежнейшая улыбка, мягкий голос... Я не помню, чтобы, приехав когда-либо в Росву, мы не увидели самое её на крыльце дома, ожидающую нас. Мы выпрыгивали из экипажа и кидались в её объятия. Милая бабушка осыпала нас поцелуями и обливала слезами радости. Мои слезы смешивались с её слезами, и я не могу до сих пор думать о ней без слез умиления».*

Бабушка Елизаветы Васильевны, Елизавета Петровна Шепелева, вдова бригадира Ивана Дмитриевича Шепелева, перемышльского предводителя дворянства, была дочерью генерала Петра Никитича Кречетникова. Это родной брат графа М. Н. Кречетникова *(слайд 19)*, первого калужского наместника, от которого ей (Елизавете Петровне) перешли в наследство все поместья, в т. ч. и Росва. Здесь Михаил Никитич начал в конце XVIII века строительство грандиозной усадьбы, так до конца и не завершённое.

Примерно в те же годы, о которых писала Елизавета Васильевна, в соседнем Кольшове поселился отставной моряк, известный мореплаватель С. Я. Унковский *(слайд 20)*. В своих воспоминаниях он писал: *«В течение зимы я успел познакомиться со всеми своими близкими соседями: Шепелевой, Щербачевыми... Все мои соседи по землям находились в чересполосном со мной владении, и, следовательно, мне необходимо было их знакомство, чтобы жить в согласии и спокойно, не обижая друг друга из-за каких-нибудь пустяков..., а судьбы наши тогда были под влиянием секретарей, наживавшихся единственно от ссорящихся между собой помещиков, и затягивали дело до бесконечности.*

*У тётюшки моей было спорное дело с Шепелевой, тянувшееся около 40 лет... Я доехал с планами и крепостными документами к Елизавете Петровне и просил разобрать дело дома, при посредстве лиц благородных, представя назначить посредников самой, даже её двух зятей Сухово-Кобылиных, генерал – майора Жукова и родственника её Глебова.*

*В присутствии этих господ она согласилась на моё предложение, и найдено было, что я был прав, но когда они уехали, то поверенный её успел перетолковать всё иначе... В Калужский уездный суд была подана жалоба от неё... однако дело все-таки не решилось. Тогда я прекратил знакомство с Шепелевыми».*

Зятьями Елизаветы Петровны были полковник гвардии артиллерии Василий Александрович Сухово-Кобылин и Николай Иванович Жуков, бывший губернатором Костромы (*слайд 21*). Оба были активными участниками наполеоновских войн, удостоенными многих наград и отличий. Высокообразованной и художественно одарённой женщиной была мать Е.В. Салиас де-Турнемир – Мария Ивановна Сухово-Кобылина (*слайд 22*). Их потомки и продолжали линию Кречетниковых - Шепелевых в Калужском крае.

Имение Е. П. Шепелевой (бабушки Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемир) перешло сначала к её сыну – Николаю Ивановичу Шепелеву, отставному полковнику кавалергардского полка. Именно он вместе с другими богатыми калужанами способствовал возрождению Тихоновой пустыни, пожертвовав монастырю землю, лес и кирпич на постройку. Он же обустроил под сводами собора монастыря родовую усыпальницу Шепелевых. Однако детей у Н. И. Шепелева не было, и все наследство перешло к его племянникам и племянницам.

В 1885 году в Росве поселилась внучка Николая Ивановича Софья Владимировна, урожденная Лаврова, со своим мужем – князем Сергеем Дмитриевичем Урусовым (*слайд 23*).

В своих воспоминаниях С. Д. Урусов писал: *«Семья калужского вице-губернатора Н.П. Трубецкого – Кашкины, Яновские, Унковские, Кологривовы, Станкевич, Яковлевы, Сорокины, Деляновы, Осоргины – словом, все местное «высшее» общество относилось к нам приветливо, с ласковым благорасположением и радушием».* Парадный обед, устроенный в честь молодожёнов 90-летней вдовой военного министра Сухозанета, был как бы актом, завершающим их посвящение в число полноправных членов калужского высшего общества. Калужским губернатором был (с 1883 по 1887 гг.) младший брат Николая Николаевича Жукова – Константин Николаевич Жуков, женатый на дочери Е. В. Салиас – Ольге Андреевне, двоюродной племяннице.

Калужский период Елизаветы Васильевны Салиас приходится на второй период её творчества. Взгляды её во многом изменились. Преобладающими в её литературной деятельности стали идеи христианского гуманизма. В этот период она написала целый ряд повестей и романов из истории христианства, преимущественно для детей. *«Обычная подпись «Евгения Тур» сделалась дорогой, точно родной, для наших школ и для каждой образованной русской семьи»*, - писал Д. Д. Языков. **В наше время** в Петербурге была издана её повесть «Последние дни Помпеи», которая, по-видимому, написана в Калуге (*слайд 25*).

Елизавета Васильевна часто и подолгу гостила в Росве у Урусовых. Сергей Дмитриевич вспоминал: *«Она и в старости сохранила способность к восприятию свежих впечатлений, интересовалась современными политическими и общественными вопросами... Необыкновенную живость, пылкость, способность вспыхнуть...она сохранила до конца своей жизни»*.

Последние годы Евгения Тур жила в Варшаве. Скончалась 15 (27) 1892 года на 77-м году жизни. Похоронена в родовой усыпальнице Шепелевых в монастыре Тихонова пустынь близ Калуги (*слайд 26*).

На похороны в специальном вагоне в сопровождении казачьего конвоя приезжал её второй зять И. В. Гурко, герой войны за освобождение Болгарии, последний российский фельдмаршал.

Многими корнями связаны были Елизавета Васильевна и её дети с калужской землёй. В Калуге и Росве бывал и её сын – Евгений Андреевич Салиас, известный писатель XIX века (*слайд 28*). В одном из его романов описано имение с садами, оранжереями и разными затеями старинной жизни.

В 1902 году внучка Елизаветы Васильевны Евдокия Евгеньевна Салиас де – Турнемир вышла замуж за младшего брата С. Д. Урусова. Так среди Урусовых появились потомки не только Кречетниковых, Шепелевых, но и Сухово-Кобылиных и Салиасов.

В 1913 году Евдокия Евгеньевна с мужем и детьми Никитой, Евдокией и Кириллом гостила в Росве. Там состоялась свадьба старшей дочери Сергея Дмитриевича Урусова Веры и доктора Алексея Фадеева. У Евдокии Евгеньевны родилась дочь Елена, которую крестили в церкви с. Козлова. Восприемниками были

племянник Елизаветы Васильевны Салиас Н.М. Петрово-Соловов и её внучка Ксения Евгеньевна Салиас.

В 1918 г. в Росве у Фадеевых родилась младшая дочь – Екатерина.

В эти годы по соседству, в Колышове, подрастали внуки адмирала И. С. Унковского: Михаил Унковский и его двоюродный брат Сергей Раевский. С ними и свела судьба в конце 20-х годов в Москве сестёр Урусовых. Евдокия вышла замуж за Михаила Семёновича Унковского, а Елена – за Сергея Петровича Раевского.

Сегодня многочисленные потомки (по женским линиям) Кречетниковых, Шепелевых, Сухово-Кобылиных, Жуковых, Салиасов живут не только в Москве, но и в Париже и в США.

Изучению нашей истории и её художественному отражению посвятил свою жизнь граф **Евгений Андреевич Салиас**. В тридцати трёх томах собрания его исторических романов и повестей, пользовавшихся тогда огромной популярностью, предстаёт перед нами его любимый XVIII век, а прообразом литературных героев стали его прадеды и прапрадеды, их родичи, сослуживцы, соседи, в том числе и обитатели Калужского края. Творчество Е. А. Салиаса можно в какой-то мере сравнить с творчеством художника В. М. Васнецова: у обоих есть стремление, сохраняя реализм образов, передать дух ушедших времён России и её народа. После длительного перерыва его романы начали издавать снова.

Так стены старинного дома могут напомнить нам о судьбах нескольких поколений калужан и их потомков.