

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел абонементов

Работа с книгой
Марии Агаповой
«Моя невозможная мама»

*Детское чтение:
читаем, анализируем, продвигаем*

Вып. 13



Калуга, 2022

Составитель: Журавлева М. А.,
заведующая отделом абонементов

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Современная детская писательница Мария Агапова родилась в 1981 году в Ижевске. Она финалист и лауреат нескольких литературных конкурсов. Работала в благотворительном фонде, помогая выпускникам детских домов и школ-интернатов стать полноправными членами общества.

Самая первая публикация автора, фрагмент сказочной повести «Метрольцы», состоялась в 2006 году в № 2 журнала «Автобус», а первая книга «Метрольцы. Приключения Юньки» вышла в 2010 году в издательстве «Настя и Никита». В это же время произведение Марии Агаповой «Скользящие по проводам» вошло в шорт-лист 1-го литературного конкурса «Новая детская книга». В 2013 году сказочная повесть «Метрольцы» заняла первое место в Независимом книжном конкурсе «Книга года: выбирают дети» (проект Культурно-образовательного фонда «Настоящее детство») в номинации «Выбор детей 2-3 класса». В 2015 году Мария Агапова получила диплом финалиста Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина за повесть «Путь тропоброда», а в 2018 году – диплом финалиста этой же премии за повесть «Моя невозможная мама».

«Эта книга очень личная, потому что большая часть истории случилась со мной и моей мамой».
М. Агапова

Книга «Моя невозможная мама» отчасти автобиографичная. Как пишет автор «Это я в реальности жила в разных городах и сёлах, это я действительно тащила козу через весь посёлок на глазах у всей школы, это я жила в заброшенной деревне и ходила по колено в мокрой траве несколько километров в школу, а потом жила в школьном интернате и таскала кастрюли с борщом. Это я пыталась устанавливать контакты с одноклассниками и учителями в пяти разных школах, и это у меня такая вот невозможная мама!».

Повесть Агаповой совсем не мемуары. Это художественное произведение, отдельная история про мальчика Серёжу и его маму. Книга начинается легко, но вскрывает очень серьёзные проблемы, с которыми сталкиваются многие дети в обычной жизни. Поэтому предлагаем вам поработать с художественным текстом произведения Марии Агаповой.

Вариантов может быть несколько:

- предложить юным читателям проанализировать образы конкретных героев, а затем составить вопросы аналитического характера к тексту;
- поработать с иллюстрациями, подумать о том, какие иллюстрации можно было бы самим нарисовать к книге;
- воспроизвести рассказ от имени героев книги, используя элементы театрализации;
- написать сочинение-рассуждение на тему «Кем станет Серёжа Захаров, когда вырастет?».

Для подготовки к данной работе необходимо помочь детям разобраться в тех проблемах, о которых рассказывает автор в произведении, заострить внимание на ключевых моментах, задать своим читателям те вопросы, которые помогут ребятам понять образы и поступки главных героев произведения.

Главных героев повести невозможно характеризовать отдельно друг от друга, потому что они - единое целое, поэтому вопросы уместнее задавать именно так:

Как бы вы охарактеризовали главных героев повести? Какое впечатление они на вас производят? Какие качества Серёжи и его мамы вам нравятся, а какие нет и почему?

Серёжа ещё пятиклассник, но его проблемы это не первая влюблённость, не бунтарство. На самом деле они гораздо глубже и серьёзнее. Так вышло, что Серёжа рос без отца, семья лишилась дома, и теперь мальчик вместе с мамой постоянно кочует по съёмным квартирам в разных городах и посёлках. Серёжа во всех отношениях положительный герой. Он тихий и спокойный мальчик, любит читать книжки, хорошо учится.

Сын совсем не такой, как мама. Её поведение часто вызывает у мальчика желание спрятаться, сделать вид, что он не с ней. Серёжа постоянно повторяет, что его мама совершенно невозможная... Она на равных играет в футбол с мальчишками, распевает на улице песни, помогает каждой старушке, собирает бездомных кошек, в общественном транспорте громко рассказывает всем о том, какой замечательный у неё сын. А сын в это время готов провалиться сквозь землю!

Он не понимает многих поступков своей мамы. Ему странно, что она разговаривает с деревьями. Мальчик пытается её переубедить и «в два счёта разбивает её теорию», но, сталкиваясь со стихией, понимает, что мелкие букашки, деревья, так же и люди, борются за жизнь.

«Потом я заметил, что на мою белую рубашку налипли насекомые, ну мошки всякие, жучки мелкие... Сначала я хотел стряхнуть этих букашек, а потом понял, что они тоже от дождя и ветра прячутся. Совсем как я сейчас под этим деревом. И я говорю им: «Держитесь, ребята, мы выстоим! Я вас не подведу».

И таким себя большим и могучим почувствовал! А сам спиной ещё сильнее к дереву прижался и думаю: «И ты держись, дерево, держись крепко корнями за землю, а не то унесёт нас этот ураган прямо в космос!». И представилось мне, что вот несётся наша маленькая планета вокруг солнца с ужасной скоростью, и мы, такие крохотные вцепились в нашу планету, чтобы нас не унесло космическим ветром, а деревья нам помогают выстоять...

Дождь кончился, и сквозь зелёную листву пробилось вечернее солнце. И я сказал: «Здравствуй, Дерево!».

Так под воздействием поступков невозможной мамы меняются взгляды мальчика на очень многие вещи. Мама обожает театр, а сын его терпеть не может. Когда она устраивается в театр на работу и приглашает сына сделать вместе с ним вечерний обход, Серёжа очень злится, ему совершенно не нравится эта идея! Но, попав на ночную сцену, мальчику кажется, что он попадает в другой, нереальный мир!

«И я стал какой-то нереальный.

Мы стояли на огромной сцене и молчали. Признаюсь, вид со сцены был такой, что у меня мурашки побежали по спине. И я вдруг понял, за что мама так любит театр. Меня вдруг не стало, не стало в том мире, где ездят машины, стоят в очередях в магазинах, жуют еду и вытирают рот салфетками, чистят рыбу и выясняют отношения. Меня не стало за партой. Не стало у зеркала с зубной щёткой в руке. Этого всего не было.

А было что-то другое, неизвестное! Иное, торжественное и волнующее. И самое главное - всегда новое, как новый костюм, новый образ, новая роль... Стоя на этой сцене, в тёмном зале пустого старого театра, я почувствовал, что мне всё по плечу, что я теперь всё смогу и всё осилю! Эта сила так наполнила меня, что я даже сутулиться перестал. Вот это да!..».

Сергею не нравится, что мама постоянно всем делает замечания, что ей постоянно есть дело до всего на свете, она постоянно всюду вмешивается. Но однажды мальчик стал свидетелем того, как какой-то парень издевался над щенком. *«И никто не вмешивался! Люди, как ни в чём не бывало, спокойно проходили мимо, хотя щенок так звал на помощь!*

Все молча проходили мимо.

И я прошёл...

И понял, что никогда себе этого не прощу!».

Сергей вернулся, и это была маленькая победа главного героя, но такая важная! И, конечно, это была мамина победа. Потому что именно на её поступках сын учится быть равнодушным не только к другим людям, но и всему тому, что его окружает.

Попробуйте проанализировать с читателями главу под названием «Море» и задать несколько вопросов относительно её содержания.

Какой эпизод в книге наиболее ярко подчёркивает любовь Серёжи к своей маме?

Сергей, сам не понимая ничего, случайно оказывается в воде, он теряется и пытается сам выбраться из этой ловушки, но не может ничего сделать. И вот тогда к нему приходит страх, но страх не за себя, а за свою маму. Мальчику страшно подумать, что она окажется одна.

«Нет, нет, мама! - успел подумать я и начал тонуть. Здесь, прямо у самого берега. Мама! Как же страшно, как больно. А что будет с мамой? Нет, нет, нет! Я не могу утонуть!»

Я начал руками отчаянно цепляться за скользкие камни. Я ничего не видел и не слышал. Меня подхватывала и крутила каждая набегавшая волна, и этого бешеного водоворота было не остановить.

Я начал молить, сам не зная кого, о спасении. Я не мог утонуть, пожалуйста! Пожалуйста! Ради мамы.

Приезжая на море, мальчик попадает в летний лагерь, где жизнь «ботаников» тиха и однообразна: «...подъём, зарядка, купание, скучные подвижные игры, обед, тихий час и т.д.». Было очень скучно, гулять одним было запрещено. В начале Серёжа пытается что-нибудь придумать, чтобы расшевелить ребят, но всё, что им интересно, это сидеть уткнувшись в свои телефоны. Мальчишке хочется простого человеческого общения. И тогда Серёжа решает рассказать одному из ребят о своей маме. А потом послушать эти истории приходят и другие ребята. Оказывается, рассказы понравились! И не просто понравились! У героев этих историй было чему поучиться: поучиться добру, сочувствию и тёплому отношению не только к людям, но и животным. Ведь, как говорит Серёжа, что ради того, чтобы все эти коты и кошки, которых подбирала на улице мама, кого удалось спасти и вылечить, и были пристроены в семьи, стоило потерпеть все те неудобства, которые доставляли неприятности Серёже. Он и сам прекрасно понимает, какая у него замечательная мама!

Как вы считаете, права ли мама, постоянно меняя место жительства ? Как к этому относится Серёжа? Как вы считаете, правильно ли поступает Сергей, решив бороться с трудностями? Как бы вы поступили на его месте?

Как только семья Захаровых сталкивается с очередными трудностями, мама принимает решение переехать на другое место жительства. И так происходит постоянно. Сергей не успевает привыкнуть ни к школе, ни к ребятам. Захаровым постоянно приходится куда-то переезжать. Серёжа считает, что тем самым мама убегает, прячется от этих трудностей. Для него сложно поговорить с мамой, убедить её остаться. Мальчик сравнивает маму с несущимся поездом, который подминает под себя и его жизнь тоже. *«А я любил свои школы, я любил своих друзей, я любил свои улицы и свои дома... Но бронепоезд мчал дальше, разбивая дружбу, любовь, привязанности... Но я больше так не хотел! Я должен остановить этот поезд, пора было брать свою судьбу в свои руки!».*

И когда семья попадает в тяжелейшую ситуацию, Серёжа решает бороться до конца. И обескураженная таким решением сына мама соглашается.

Какие поступки Серёжиной мамы вызывают у вас недоумение, непонимание, а может быть даже осуждение?

Как бы не была во многом права Серёжина мама, но нельзя совершать необдуманные поступки, которые, в конечном счёте, могут привести к очень тяжёлым последствиям. Мама Серёжи работала на нескольких работах, стараясь обеспечить семью. Но *«...в мэрии по каким-то своим соображениям на полгода задержали зарплату... Мало того, в местной мэрии задержали и выплату детских пособий. Мама получала на меня пособие, как мать-одиночка. И этих денег тоже не было. Трудно сказать, почему никто не возмутился... Но деревенский люд такой терпеливый, достают картошку и сало из подпола и живут дальше. А у нас не было ни огорода своего, ни подпола, ни живности, ни запасов. Я теперь понял, почему мама хваталась за любую возможность подработать. То портрет нарисовать, то дров натаскать за банку огурцов. А я ничего этого не знал. Меня в школе кормили! А она мне этого не рассказывала».* Поэтому, отчаявшись, мама Сергея собрала женщин

и устроила небольшой «скандалчик» у ворот мэрии. Возмущение мамы в такой ситуации вполне понятно, но когда она заявила, что если власти не начнут выплачивать зарплату, то на открытии памятника в честь юбилея освобождения посёлка от захватчиков в годы Великой Отечественной войны она застрелится, её арестовывают. Необдуманные слова мамы приводят не только к тому, что она попадает в полицию, но и становятся толчком к обыску в доме и способствуют развитию дальнейших событий, событий, которые невозможно было бы представить.

Можно предложить вопросы, относящиеся к взаимоотношениям Серёжи и его отца.

Как отреагировал Серёжа на появление отца?

Как вы считаете, можно ли понять поступок мальчика по отношению к нему?

В обсуждении можно задействовать и такую сюжетную линию повести, которая рассказывает о взаимоотношениях Серёжи Захарова и Васи Столбова и предложить подумать ребятам над вопросами:

- Что послужило толчком к тому, что развитие отношений между мальчиками пошло по совсем иному направлению и неприязненные отношения переросли в дружбу не только двух одноклассников, но и двух семей?

- Как по вашему мнению могли бы развиваться отношения между Серёжей и Васей, если бы не съёмки фильма о школе? Как бы вы поступили на месте Серёжи, когда узнали, что Василий не едет в Москву? Уступили бы вы Столбову своё место для поездки?

- Как Серёжа повлиял на Столбова, и какую роль сыграл Вася в событиях, которые могли разобидеть семью Захаровых?

Дайте возможность читателям поразмышлять над вопросами:

Как вы считаете, какую профессию выберут ребята и почему?

Какие эпизоды вам понравились больше всего?

Подумайте, какие иллюстрации вы бы нарисовали к повести?

Можно предложить своим читателям сочинить продолжение повести или придумать новых героев, а так же написать сочинение-рассуждение на тему «Если бы я был автором, что бы я изменил в повести?».

Повесть Марии Агаповой ещё раз напоминает всем о том, что сила любви между родителями и детьми является самой крепкой на свете, и она способна на многое, способна преодолеть все невзгоды, трудности и несчастья. О том, что нужно верить в людей, помогать друг другу, о позитивном и креативном взгляде на мир, который помогает выкарабкаться и найти выход из самой, казалось бы, сложной ситуации. О том, что никогда не надо сдаваться и бежать от проблем, а надо действовать. И тогда такая неустроенная, бедная, кочевая жизнь может обернуться уютной и благополучной.

Использованные материалы:

Агапова М. Моя невозможная мама / Мария Агапова.- Москва: ЭНАС-КНИГА, 2020. - 192 с. - (Читаем всей семьёй).

Мария Агапова — о писателе // LiveLib [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/author/315907-mariya-agapova><https://www.livelib.ru/author/315907-mariya-agapova> (Дата обращения 16.05.2022)